



خالد الصفي

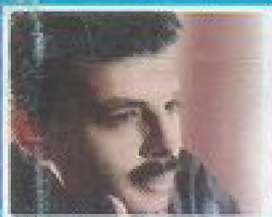
75

WWW.7AKAWYNA.COM

مرمورية

سِر الرحلة المستومة





روايات مصرية للجيب

خالد الصيغتي

سر الرحلة المشنومة

تمرد (سويلم) على حياته في كفر البطيخ، ونقم
على مجتمعه الطيب، وقرر الرحيل إلى القاهرة !
لكن الأمور لم تسر كما كان يخطط لها، وكانت
هذه الرحلة، ورطة كبيرة، تمنى سويلم أن يخرج
منها بأقل الخسائر.

اقرأ سر الرحلة المشنومة واستمتع بمغامرات هذا
العدد الماسي (75) وبأبطال غابوا طويلاً عن فلاش !!



متعة • ثقافة • تسلية



المؤسسة
العربية الحديثة

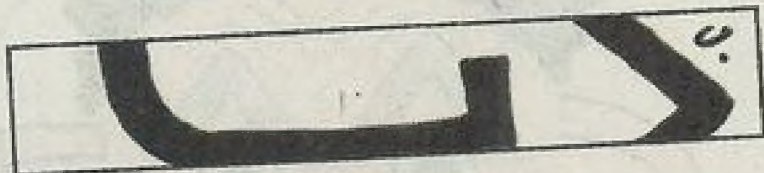
للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

الثمن في مصر



وما يعادلها في سائر
الدول العربية والعالم

تتیب



رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب .

الدرجة : 8

7
WWW.7AKAWYNA.COM

مرمورية

كم عمري ؟



لكي تعرف عُمر هذا الرجل احسب عدد السنوات
المرسومة على وجهه !

الدرجة : 5

لغنائين فقط



أكمل رسم ملامح
المواطن المطحون كما
تعرفها !

الدرجة : 10

هدية مرفوضة!

الله الله الله .. الله يرحم أياها يا شيخ
سيد درويش!



جری ایہ یا جدو .. مش عاون تساری اینطور
ابنآ؟ لستہ بتسبح الدوار القدیمة؟



قصداً ایہ
یاستو؟

قصداً تریخ وراثت بقے من سید درویش
وعبدہ الجاهول وداود حسنی ..



یا سلام .. وأسمع ایہ
بقے ان شاء الله؟

مالہ "محمد حماتی" مثلاً؟

حماتی؟





انت نسيته ولد ايه .. الليلة دي عيد
ميلاد ميدو .. حفيدنا وحبيبنا ..



أه صحيح .. لكن .. أنا نسيته أجيب له
هدية !
طب ممكن نحرر على المحلات
ونختار هدية مناسبة !



بعد قليل .. ايه رأيك نجيب له ألبوم طوابع ؟

ميدو مش غاوى طوابع !



خلاص يبقى نشتري له ألبوم عملات وبعض
العملات المعدنية !

ولا دي مكان !







WWW.AKAWANA.COM

الاعجب من ذلك أن من يراقب بيض تلك الحشرة في الليل سوف يرى البيض مضيئاً أيضاً بسبب الأجنحة المضيئة بداخله !



تاريخ الأعلام

فكرة الأعلام فكرة قديمة إلى آلاف السنين ، عندما كانت كل جماعة من الصيادين تتخذ لها علماً يميزها . وكانت الأعلام في البداية رمزاً يدل على جماعة أو شعب ينتمي إلى وطن أو أمة معينة ، وكانت تصنع من الريش أو من جلود الحيوانات ، أو حتى تماثيل معدنية لحيوانات أو طيور تحمل على عصي .. أما أول علم صنع من قماش فكان في الصين وكان ذلك حوالي سنة ١١٠٠ قبل الميلاد .



النار الباردة !

من البديهي أن كل ضوء في الدنيا يجب أن يكون مصحوباً بارتفاع في الحرارة ، فالنار تضيء ولكنها تحرق ، والشمس إذا أشرقت فإنها تبعث بحرارتها إلى الأرض ،



وكلما كانت أشد سطوعاً كانت أعلى حرارة حتى المصباح الكهربائي يسخن جداً بعد فترة من إضاءته ! لكن هذه القاعدة لها شواذ ...

من هذه الشواذ حشرة صغيرة تعرف

باسم ذبابة النار firefly وتسمى ذبابة وهي في الواقع خنفساء ، وذبابة النار تضيء في الليل عند بطنها بفعل تفاعلات كيميائية تنتج عن خلايا ضوئية في جسمها ، ولذا فضوءها غير مصحوب بحرارة وإلا لكانت تلك الحرارة قتلتها ...



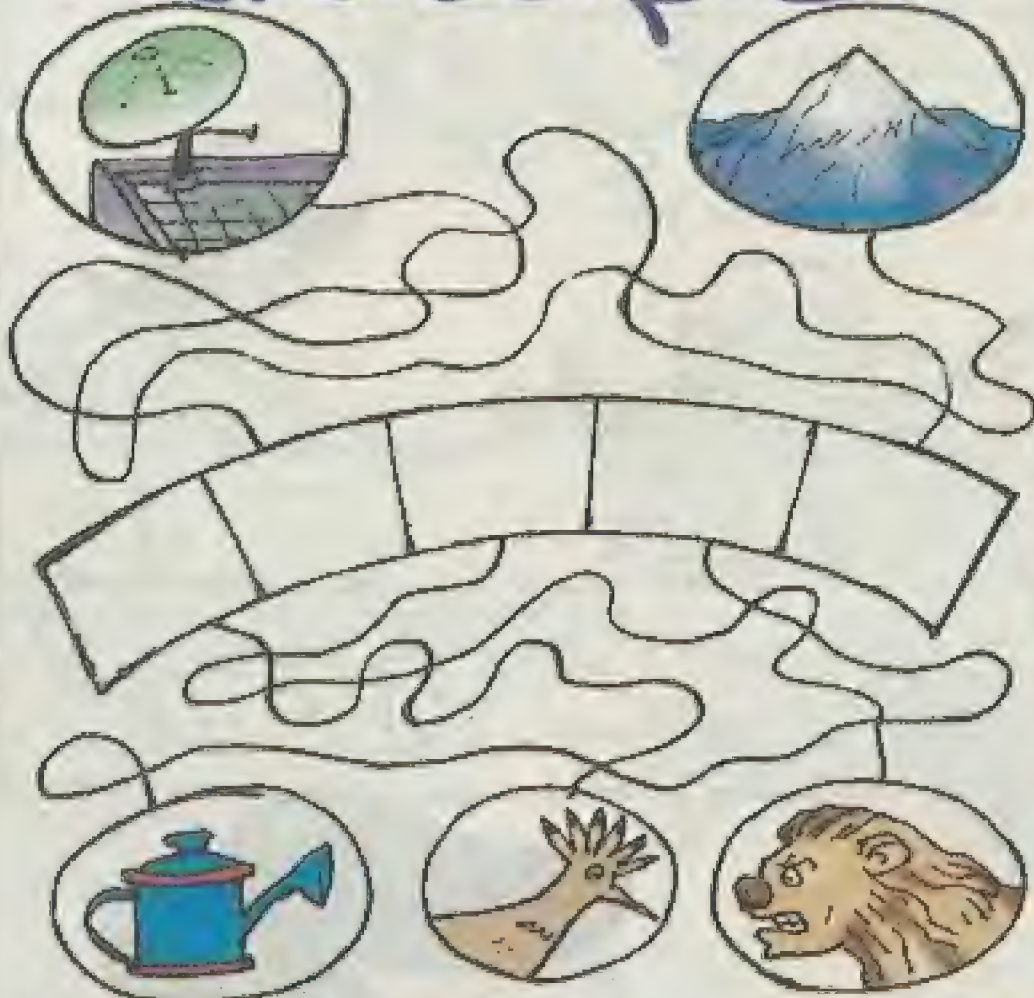
فزورة ضاحكة



الظماطم لما تعطس .. تفتكروا بتقول إيه ؟

الدرجة : 10

الاسم الغامض



صل كل مربع بالدائرة التي يتبعها ، ثم اكتب فيه الحرف
الاول من حروف اسم الشيء المرسوم بالدائرة لتعرف الاسم
الغامض .

الدرجة : 10

نانا... والشحات التزييه !

تخوليووو... تخوليو...

تخوليو... ؟



بسرعة يا تخوليو... ناري ع الشحات
الله تحت في الشارع !



ليه بقي إن شاء الله... ناوية تعزيميه
معانا ع الغدا... ولّاح نصاحبه ؟



يا أخني عاونزه اديله حاجة الله... بسرعة
بقي !

حاضر... اديني
قاييم !





أنواع الأسنان

الأسنان منحة إلهية تكسب الإنسان مظهرًا جميلًا وتقوم بوظائف عديدة لا تمكن الحياة بدونها ... وتنقسم الأسنان إلى أربع مجموعات :

القواطع - الأنياب - الضواحك - الطواحين .
واليك يا صديقي شرحًا لوظيفة كل مجموعة من هذه المجموعات :

القواطع : سُميت بالقواطع لأنها أول ما يقطع الطعام من الأسنان ، وهي الأسنان الأمامية التي تقطع في مقدمة الفم وعددها ٨ أسنان ، ٤ في كل فك ، وهي تستخدم في تقطيع الطعام إلى قطع صغيرة ولها أيضًا دور هام في الكلام والنطق لبعض الحروف مثل (س - ش - ز - ذ .. إلخ) كما أنها أول ما يظهر على الوجه من أسنان ولذا فهي تعطي جمالًا للوجه إذا كانت نظيفة وسليمة !



الأنياب : وعددها أربعة ، اثنتان في كل فك ، وهي تقع على جانبي الأسنان الأمامية (القواطع) ، وهي تستخدم في تمزيق الطعام لمساعدة القواطع .



الضواحك : وهي ما يسمى بالأسراس الأمامية ، وعددها ثمانية (أربعة في كل فك) وقد سُميت بالضواحك لأنها تظهر عند الضحك !



الطواحين : وهي الأسراس الخلفية الموجودة في داخل كل فم وعددها ١٢ ضرسًا (٦ في كل فك ، ٣ في كل جانب) ..

وهي تقوم بطحن الطعام وسحقه ويضغه لكي يسهل بلعه !



للفنانين فقط

أكمل رسم ملامح ونظارة «علام» التي تعرفها .

الدرجة : (1)



طويل العمر



يشتهر النسر بقوة بصره كما أنه يستطيع أن ينظر حوله ليرى كل ما يوجد على يمينه وكل ما يوجد على يساره في نفس الوقت ، وهو يفعل ذلك دون أن يحرك رأسه ، وكان عينيه تتميز برؤية بانورامية شاملة .

هذا لأن عينيه تقعان على جانبي رأسه بحيث يمكن لكل عين منهما أن ترى جانباً ، أما أشهر ما يعرف عن النسر فهو أنه أطول طيور الدنيا عمراً ...

فالنسر الأمريكي المعروف بالكوندور يعيش حتى ٧٢ عاماً !

أعلى درجات الحرارة

إفريقيا ... تلك القارة السوداء ... هي أشد قارات العالم حرارة ، وتبلغ حرارتها في المتوسط ٣٤ درجة مئوية ، بينما تبلغ في شرقها ٥٨ درجة مئوية ، وفي إفريقيا أكبر صحارى العالم وهي الصحراء الكبرى التي تبلغ مساحتها أكثر من ٨ ملايين ونصف المليون كيلومتر مربع .. وتصل حرارتها إلى ٤٦ درجة مئوية في الظل !



خليل البخيد في التواليت !

ما تخلص بالي جوة .. عاوزين تدخل !



ده بقى له ساعة جوة التواليت ..
الحاجة خايل .. خايل البخيد !



مش هيخرج
خالص !

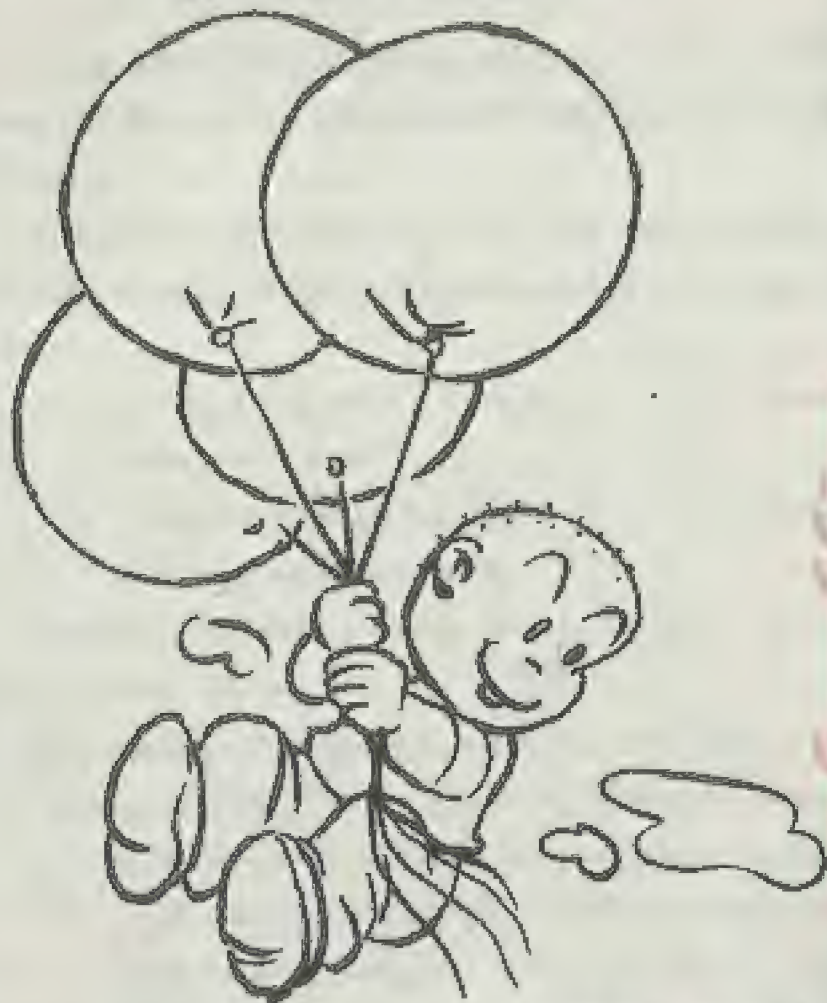
غريبة .. طب
ده ح يخرج ايمتى ؟



ليه بقى ؟
لأن الباب مكتوب عليه
من الداخل (ارفع) !



هواة التلوين



لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة .

الدرجة : 10

فزورة ضاحكة



راجل طويل .. شرب كباية لبن ... مات متسمم .. يا ترى

ليه ؟

الدرجة : 10

طويل اللسان

تتجلى عظمة الله وقدرته في خلقه ... خاصة في العالم الحيوان ، الذي يتناسب كل منها شكلاً ووظائف مع طبيعته الخاصة ...

و«أكل النمل» أكبر مثال على ذلك ... وقد سُمي هذا الاسم لأنه يأكل النمل بالطبع ، ولا يأكل سواه لذلك تراه بلا أسنان !

يبلغ وزنه في المتوسط ٣٠ كيلوجراماً ، غريب الشكل حتى إن البعض يعتبره دُباً !

ورغم أن طعامه الوحيد هو النمل إلا أن وزنه وحجمه كبيران لا يتناسبان مع غذائه الدقيق !

ويستعمل «أكل النمل» لسانه الطويل اللزج في اقتناص النمل ، والنمل الأبيض ...

كذلك يستخدم هذا الحيوان مخالبه القوية المقوسة في حفر الأرض بحثاً عن الغذاء ، وأيضاً في الدفاع عن النفس ، و«أكل النمل الكبير» أو دب النمل قد يصل طوله متضماً الذيل إلى ٢١٠ سم ، ويوجد نوع من أكل النمل يعيش على الأشجار ، ويعرف بأكل النمل ذي الإصبعين ، وهو في حجم السنجاب تقريباً ، وله ذيل طويل قابض ، يمكنه على الأفرع !

عجائب أكل النمل

شعر أكل النمل الذي يغطي جسمه شعر جاف ومديب وحاد كالأسماك وذلك لمساعدة الحيوان على التصرف عند الخطر والتحور ليحاكي شكل القنفذ فيتحذ شكل الكرة التي تبرز منها الأسماك ، فتبعد الأعداء وترهبهم !

فم أكل النمل طويل يتسع للسانه الطويل جداً والذي يعتبر (مع لسان الزرافة) أطول لسان في العالم ، إذ يصل إلى ما يقرب من نصف متر وهو مغطى بمادة لزجة تجعل النمل يلتصق به !



الفرن الشمسي



يمكنك باستخدام صحن عميق تركيز أشعة الشمس بصورة يسهل معها طبخ قمار البطاطس الكاملة ومثل

هذه التجربة يمكن اعتبارها تجربة علمية مفيدة وهي في الوقت نفسه تجربة مغذية !!

ولإجراء هذه التجربة تناول صحنًا عميقًا للشوربة أو سلطانية للسلطة ، ويشترط أن يكون قعر هذه السلطانية أصغر ما يمكن . افرش السطح الداخلي للسلطانية بورق ألومنيوم بحيث يكون السطح اللامع لجهة الخارج ... اعمل على تسطيح (تبطيح) الثنيات الموجودة بورقة الألومنيوم بواسطة كرة من المطاط أو ملعقة ، بحيث يصبح سطح الورقة مصقولًا تمامًا لامعًا كالمرآة . اصنع فتحة صغيرة في قاع الإناء الخزفي بحيث يمكن تثبيت شكل مركب على قطعة كاوتش ويستخدم هذا الشكل في تثبيت ثمرة البطاطس .. في أثناء عملية الطهي ... ضع الفرن الشمسي على الأرض بحيث يكون مواجهًا لأشعة الشمس في منتصف النهار ، بعد لحظات تصبح ثمرة البطاطس ساخنة جدًا .. وبعد بضع دقائق تنضج الثمرة تمامًا مع ملاحظة وجوب توجيه الجهاز من فتحة لأخرى في اتجاه الشمس الساقطة على الإناء الخزفي على مركز ورقة الألومنيوم بحيث يتم تركيزها على ثمرة البطاطس .. وفي المناطق الاستوائية تستخدم مرايا مقعرة في عملية الطبخ . هل كنت تعلم أنه من الممكن إنتاج الكهرباء في مصانع تستخدم الطاقة الشمسية .

سرعة مذهلة

إن المسافة بين كوكبنا وماقى الأجسام السماوية كبيرة جداً بحيث لو حسبناها بمقاييسنا العادية لجاءت الأرقام طويلة جداً يصعب حفظها وتذكرها ولا تتسع صفحات فلاش لكتابتها ، ولذا فإن الإنسان عندما اكتشف الكون أصبح يحتاج إلى وحدة قياس جديدة يقيس بها تلك المسافات الشاسعة ، ومن هنا ابتكر العالم الفلكي الدانمركي (رويمر) في سنة ١٦٧٦ م وحدة قياس جديدة اسمها السنة الضوئية ، وقد اعتمد فيها على سرعة الضوء الذي هو أسرع شيء عرفه الإنسان ، فالضوء يقطع في الثانية الواحدة ٣٠٠ ألف كيلومتر ، والسنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء في السنة (تصوروا ذلك !) وقد استخدمت تلك الوحدة لقياس المسافات الفلكية الكبيرة .
وبتلك السرعة الكبيرة يستطيع :

- أن يدور حول الكرة الأرضية ٧ مرات في ثانية واحدة !
- وبتلك السرعة يصل ضوء الشمس إلى الأرض في ٨ دقائق .



- ويصل ضوء القمر إلى الأرض في ثانية ونصف الثانية !



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول ان تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8

البك

(البك) لقب من القاب التشريف شاع استعماله بين الدول المغولية والتركية والعربية التي قامت في آسيا الوسطى والشرق الأدنى وشمال أفريقيا ..

وكلمة «بك» مشتقة من كلمة تركية أو فارسية قديمة بمعنى سيد أو حكيم أو مقدس ، واستخدام اللفظ أصلاً بمعنى الأخ الأكبر أو بمعنى الزوج أو الرئيس ولم يكن لها في الأصل معنى يحدد واجبات الرجل الذي يحمل هذا اللقب ، وتأتي كلمة «بك» بيكوم أو بيجوم .

ومنذ العصر الإسلامي استخدمت كلمة بك بما يقابل معنى كلمة أمير وأول من حمل لقب بك هو طغرل بك ، مؤسس الدولة السلجوقية عام ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م)

كما كان يضاف لقب بك إلى كلمة أخرى للدلالة على رتبة معينة مثلاً بيلر بك (أمير الأمراء) وسنجد بك أو باي بمعنى أمير اللواء .

كما شاع استخدام هذا اللقب بين الإمارات التركية التي سبقت قيام العثمانيين في آسيا الصغرى .

وكان حمل لقب بك يعني إعلان الاستقلال لصاحبه كما فعل علاء الدين السلجوقي عام ٦٨٨ عندما أعلن استقلال عثمان بك بالأرض التي أقطعها له .



وعلى يد العثمانيين أصبح لقب بك مميزاً فكان يمنح كرتبة أدنى بالنسبة للقب (باشا) أو كان يمنحه السلطان لإسناد حاملي لقب باشا وكان أيضاً يمنح للعسكريين الذين وصلوا إلى رتبة القائمقام بينما كان لقب الباشا لا يحمله سوى الحاصلين على رتبة اللواء وما فوقها .

وشاع استعمال لقب (بك) باي في شمال أفريقيا وبصفة خاصة في تونس ، وأصبح لقباً وراثياً لحكام هذه البلاد كما شاع استعماله في مصر بعد الاحتلال العثماني ، وأصبح يطلق على زعماء المماليك إبان هذا العصر الذي امتد من الفتح العثماني إلى الحملة الفرنسية على مصر وقيام دولة محمد علي وعرف بعصر البكوات المماليك وألغى اللقب بغيره من الألقاب بعد سقوط النظام الملكي :

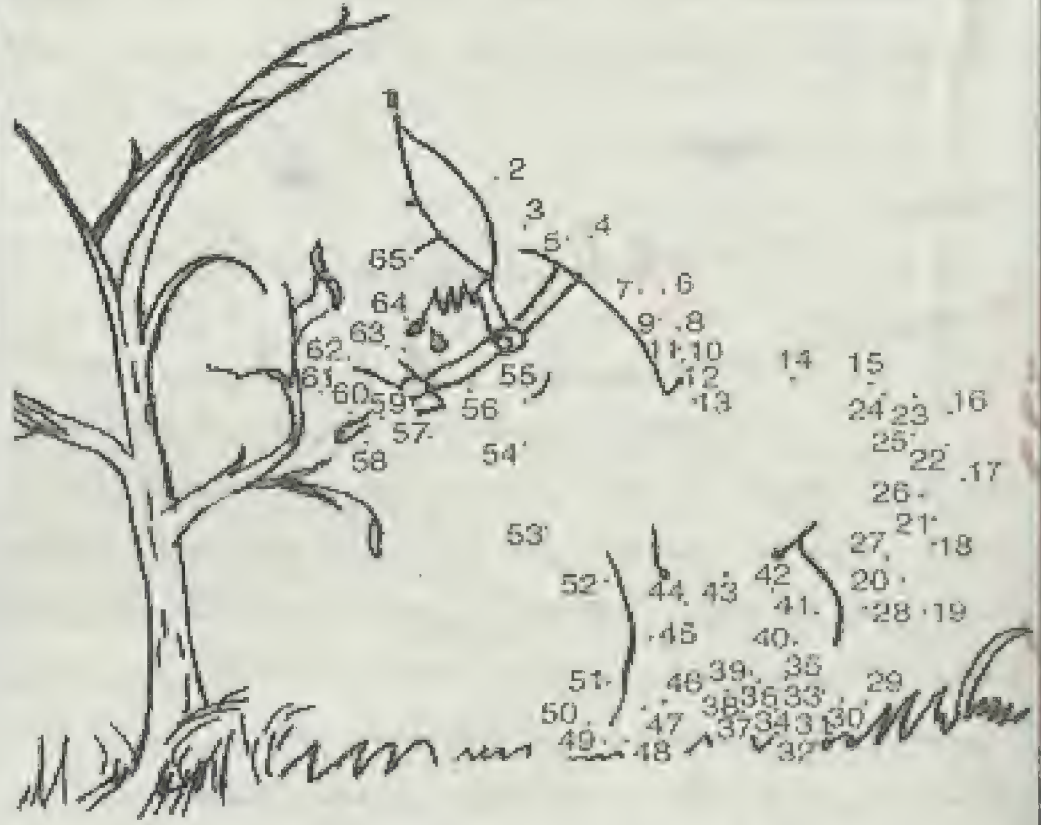
من عجائب الدولفين



من عجائب الحيوان
البحري المعروف بالدولفين أنه
لا ينام نوماً تاماً طوال حياته ،
هذا لأن نصفه مخه يتناوبان
النوم والصحيان ،
بحيث لا ينام أحدهما
إلا إذا صحا الآخر
ويظل ذلك الآخر
متيقظاً حتى يصبح
النصف النائم !

طيور متعاونة

طيور البجع تتغذى على
الأسماك والطائر منها ينقض من
السماء إلى الماء عندما يرى الأسماك
تحت السطح ولكن لا يخلط
الطائر صيده ، فإن طيور
البجع تنقض على الأسماك جماعة
بحيث إذا أفشنت سمكة من منقار أحد
الطيور ابتلعها الطائر الذي يليه !

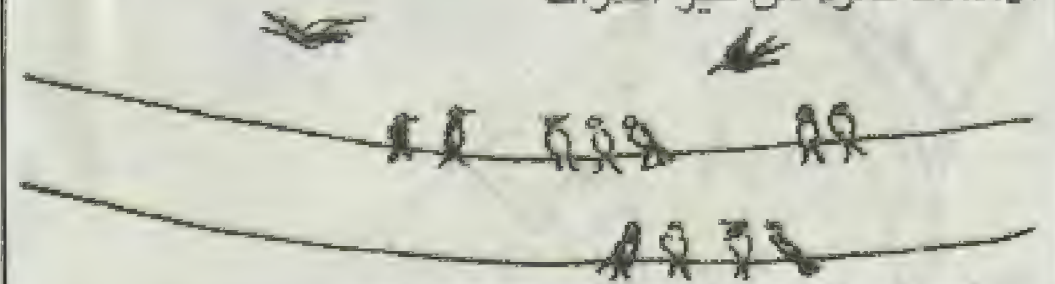


صل النقاط بالترتيب لتكتمل معالم اللوحة .

الدرجة : 5

لماذا لا يتكهرب الطائر وهو واقف على سلك الكهرباء؟

كثيراً ما يلحظ المرء على عمود الأسلاك المشحونة بالكهرباء ذات التوتر العالي لوحة مكتوباً عليها : «خطر» . تنبيهاً للمارة بالابتعاد عن العمود . ولكن هناك شيئاً يثير فضول الناس بل يحيرهم حين يرون الطيور واقفة على تلك الأسلاك تغرد من غير اكتراث

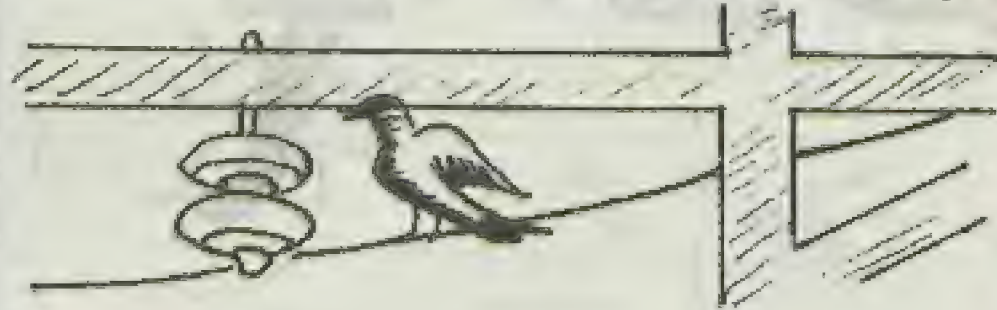


فما هو السبب في عدم تكهرب الطيور ؟

قبل الإجابة على هذا السؤال ، نود أن نتوقف قليلاً عند مظاهر الصدمة الكهربائية التي نقصد بها مرور التيار الكهربائي بأجسام الناس أو المواشي . عادة ما يكون هناك زوجان من الأسلاك يتصلان بالأدوات الكهربائية أحدهما سلك أرضي والآخر سلك هوائي . فالمصباح الكهربائي ، مثلاً به نقطتان يثصل بهما مع السلك الأرضي والسلك الهوائي . وتأتي الكهرباء من السلك الهوائي وتعود عبر السلك الأرضي مروراً بتنجستن المصباح . وعندما تكتمل دورة السريان هذه يضيء المصباح . وإذا ما لمس المرء

سلكاً هوائياً مشحوناً بالكهرباء وهو واقف على الأرض . فإنه معرض للصدمة الكهربائية لأن التيار الكهربائي أكمل دورته عبر جسم المرء . أما الطيور الواقفة على السلك الكهربائي فلا تصدمها الكهرباء لأنها لم تلمس السلك الأرضي مما يعطل سريان التيار الكهربائي .

وهناك حالة استثنائية قد تؤدي إلى هلاك الطائر إذا شحذ منقاره بالعمود الحديدي غير العازل يمر التيار الكهربائي بجسم الطائر فالعمود الحديدي سيدخل في الأرضي . ولأجل تجنب الطائر من الصدمة الكهربائية يمكن تركيب الهيكل العازل على العمود أو تركيب مراوح صغيرة ترهب الطائر بأزيز أصواتها .



فزورة ضاعكة



فيه نغلة لاصقة في مغناطيس يا ترى ليه ؟

الدرجة : 10

ترتيب



رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب ..

الدرجة : 8

معاني الأسماء

أعزائي تقديم معاني الأسماء العربية وبعض الأسماء الأجنبية في هذا العدد

حرف (ح)

أسماء الذكور

الاسم	المعنى
حابس	مانع
حاتم	قاصد ، اسم كريم العرب : حاتم الطائي
حارث	أسد ، من يدرن الأرض
حازم	ذو حزم وهمة ، من يشد الحزام
حاسم	قاطع الأمر
حافظ	حارس ، صائغ ، من يحفظ القرآن والأحاديث النبوية
حامد	مادح ، من يثني على غيره ، شاكراً لنعمة الله
حبيب	محبوب ، محب
حجاج	كثير الحج إلى الأماكن المقدسة ، من يغلب بالحجة والبرهان
حر	طليق ، مالك حق التصرف بأمواله ، من أصل
حسام	سيف قاطع
حسان	كثير الحسنة والجمال ، فتان
حسن	جميل الخلق والخلق
حسنى	منسوب إلى الحسن وهو الجمال
حسنيين	مثنى حسن ، جميل ، والحسناء : الحسنة والحسينة ابنا الإمام علي عليه السلام

الاسم	المعنى
حسيب	ذو حسب ، كريم ، محاسب
حسين	تصغير حسن للتحبيب
حفيظ	حافظ ، حارس ، محفوظ
حكمت	اسم تركي أصله حكمة : فلسفة ، حلال ، حلال ، خبرة وتجربة
حكم	حاكم ، قاض ، مدير مباناة
حكيم	صاحب حكمة ، عالم ، حاكم ، من أسماء الله الحسنى
حايف	مخالف ، صديق ، ملازم غير مفارق
حليم	ذو حلم ، من يغفر ويصلح ، من أسماء الله الحسنى
حماد	كثير الحمد والشكر
حمد	اسم على وزن الفعل الماضي : حمد ، شكر
حمدان	مثنى حمد وهو الشكر
حمدى	منسوب إلى الحمد وهو الشكر والثناء ، لعله منقول عن الترقية
حمزة	أسد
حمود	كثير الحمد والشكر
حميد	شكور ، محمود السيرة
حنا	من أصل عبرى ومعناه الله رحيم روف
حنيف	مسلم مخلص تابع لدين إبراهيم ، ناسك
حيان	من يحدية الفرح ويتروى بها (مثنى حي) : حالش
حيدر	أسد
حفص	شبل الأسد

حرف (ح) أسماء الإناث	
الاسم	المعنى
حافضة	خاسدة وصائلة
حالة	ذات حلم وخافرة
حامدة	شاكدة ومثنية
حياجة	كثيرة الحب، وصيابة الحجاب، وهي الخواشي : الجدار الكبيرة
حبور	فرح وبهجة
حببية	محببة ومحبوبة
حراپ	جمع حرة (آله حرب أقصد منه الرمح)
حرية	عشق وشرف الأهل
حسانة	فتاة بجمالها وكثرة الحسن
حسن	جمال
حسناء	فتاة جميلة
حسنات	جمع حسنة : معروف ونعمة
حسنى	فائقة الجمال والحسن، وعاقبة حسنة
حسينة	مؤنث حسنى منسوب إلى الحسن والجمال
حسيبة	مكاسبية وذات حسب
حفيظة	محافظة ومصونة
حكمة	فلسفة وحلم وحيل وتجربة وخبرة
حكيمه	صاحبة الحكمة وحاملة
حلا	اسم بصيغة الماضي : لأ وطاب

الاسم	المعنى
حليمه	مؤنث خليم : منسوب إلى الحلم
حمدة	مؤنث منه الحمد والشكر والتناء
حميدة	مؤنث حميد : شكورة ومحمودة السيرة
حنان	عطف وراقة
حنيفة	مؤنث حنيف : مسلمة ومتمسكة بالحق
حنين	شوق وصبوة
حواء	منه بها حوة : سواد إلى الخضرة، أو حمرة إلى السواد، زولا آدم، وأمر البشر
حوراء	شديدة بياض العين وسوادها
حورية	امراة يدها جميلة فالقة الحسن
حياء	خجل وخف
حياة	بقاء وعيشة
حفصة	شبه الأسد
حصه	نصب

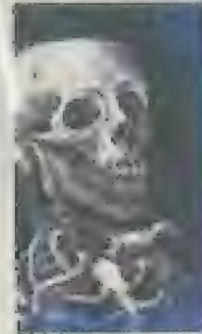
إلى بتسامحت المتفائلة تجعلك
تدخل القلوب دون استئذان ،
إمّا الحقد فلهيب يحرق الحاقد
حتى يحوله إلى رماد !



الجملة التي ينطقها سرور مليئة بالأخطاء الإملائية
والنحوية .. هل يمكنك تصحيحها ؟

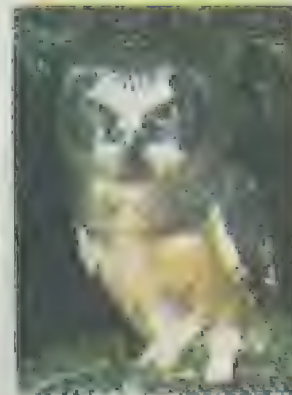
الدرجة : 15

هل تعلم



• أن عدد عظام جسم الإنسان هو ٢٠٦ عظام .. وللإنسان ١٢ زوجاً من الضلوع في صدره تحفظ أجهزة جسمه في داخلها ، ولذا سميت بالقفص الصدري .

وعמוד الإنسان الفقري يتكون من ٢٦ فقرة تتكون جمجمة الإنسان من ٨ عظام ، وعظام الوجه لا يتحرك منها إلا الفك السفلي فقط !



• من عجائب البومة أنها لا تحرك عينيها عندما تريد أن تنظر حولها ، وعينا البومة موجودتان في مقدمة وجهها وليستا على الجانبين كما في غيرها من الطيور ، ولذا فإنها تعويضاً عن ذلك تدير رأسها دورة كاملة دون أن تحرك جسمها فتري بذلك كل ما يحيط بها .



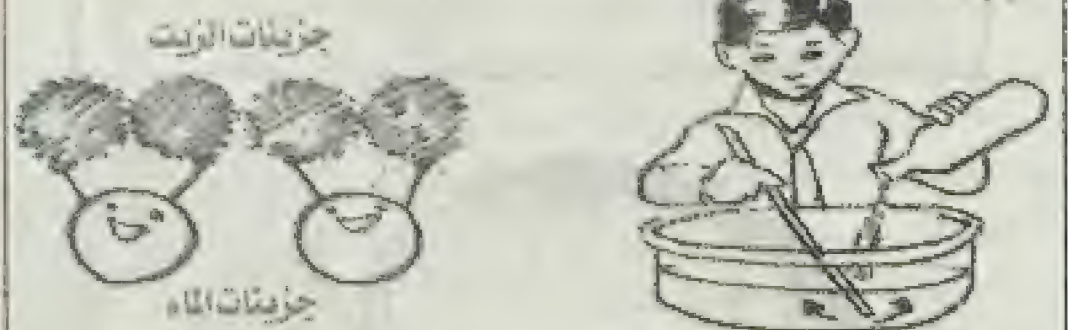
• تحتوى رقبة الإنسان على ٧ فقرات عظمية ، وهو نفس عدد فقرات رقبة الزرافة برغم الفارق الكبير في الطول بينهما !

• سبب شهرة جزيرة مدغشقر أن تسعة أعشار ما بها من حيوانات وطيور ونباتات لا يوجد مثيل لها في أي مكان آخر في العالم !

جانب ذلك تبدو نسبة الوزن للزيت أصغر من مثيلتها للماء .
 فيطفو الزيت على الدوام على سطح الماء دون أن يمتزج به .
 وببعض السبب يمكن أن نفسر ما نشاهده في الطبيعة :
 مثلاً ، تعتمد الطيور المائية التي تدخل المياه لصيد
 الأسماك ، على خاصية الزيت هذه لحماية نفسها لأن
 أرياشها كلها مغطاة بدهون خاصة ناتجة عن أجسامها .
 فبدون حماية هذه الطبقة من الغشاء الدهني يغرق الطائر
 المائي إذا ابتل ريشه ولذا يتمكن البط أن يعدو ذهاباً وإياباً
 في فرج وسرور تحت وابل من المطر دون مبالاة بالبلل
 بينما لا يستطيع الدجاج ذو الريش عديم الدهن أن يصمد
 أمام غزارة المطر .

لماذا لا يمتزج الماء بالزيت ؟

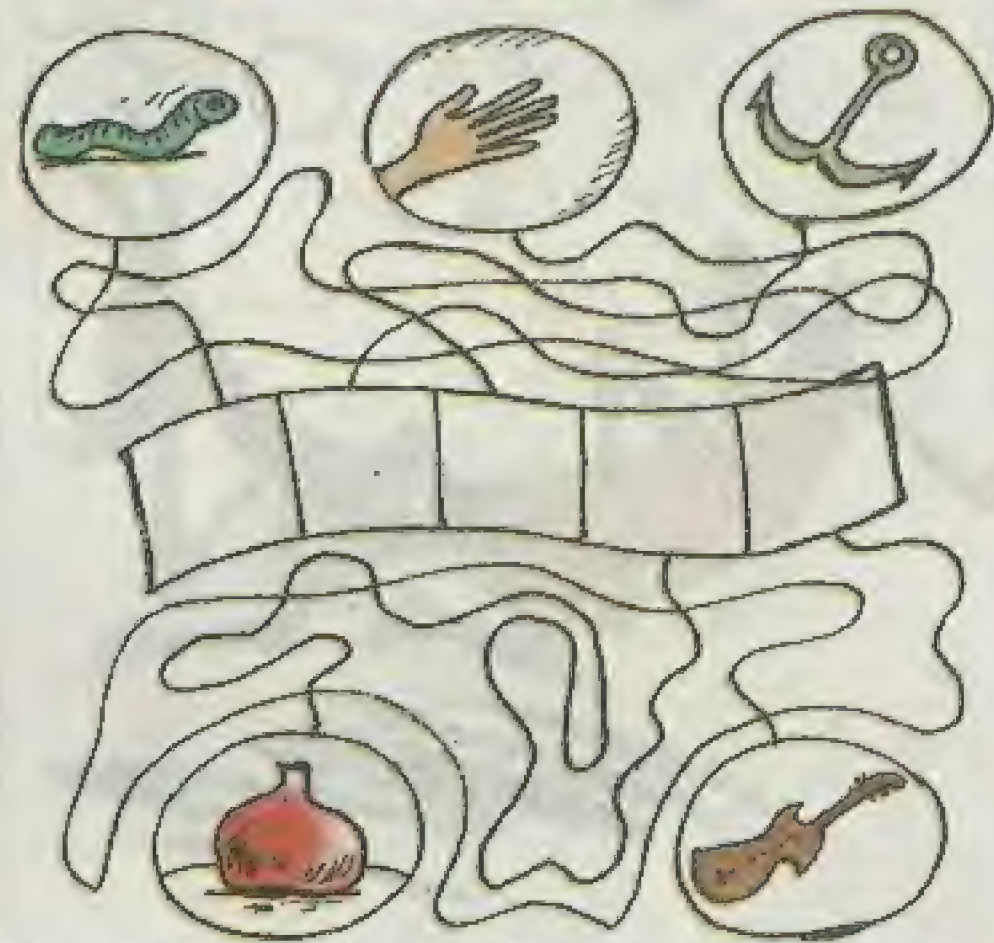
نلاحظ أحياناً بعض الزيت طافياً على سطح الحساء في
 طبق الطعام . وإذا صببنا قطرات من الزيت في ماء نقي
 وجدناها تفرش كطبقة من الغشاء الزيتي وتطفو على
 سطح الماء ، ولا يمتزج الزيت بالماء أبداً مهما حاولنا
 مزجهما .



ما هو السبب في عدم امتزاج الزيت بالماء ؟
 السبب يرجع إلى تجاذب الجزيئات السطحية للسائل
 وكونها مشدودة .

من المعروف أن السوائل تختلف في قوة الشد في
 سطوحها . فالشد السطحي للزيت أصغر من الشد
 السطحي للماء . وبعد سقوط الزيت على الماء يحتاج الماء
 إلى التقلص إلى الحد الأقصى . فيتمدد الزيت حتى يصبح
 طبقة رقيقة من الغشاء الزيتي تطفو على سطح الماء . إلى

الاسم الغامض



صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التي يتبعها ، ثم
اكتب فيه الحرف الأول عن حروف اسم الشيء الموجود
بالدائرة ، لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 5

أقوى المعادن



إن المعدن الذي
يعتبر أثقل معادن
الدنيا وزناً هو المعدن
الذي اكتشف قديماً
والذي يسمى أوسميوم
osmium فإذا جئنا

بقطعة منه ، ثم جئنا بكمية من الماء تساوي نفس حجم
المعدن ، فإن قطعة المعدن تساوي ٢٢
ضعفًا من هذا الماء (وزناً) وإذا جئنا
بكرة من ذلك المعدن في حجم كرة
القدم فإنها تساوي ١٢٠ كجم وزناً أي
وزن اثنين بالغين من الأدميين ! وبما
أن ذلك المعدن أثقل المعادن وزناً فهو
أيضاً من أشدها صلابة ولذا فإنه
يستخدم في صناعة إبرة جهاز
الحاكي (الجراموفون) ... ومثفل
أقراص الموسيقى (CD) وكذلك تصنع
منه أسنان قلم الحبر فتكون أطول
عمرًا وأشدّ تحملاً !



فزورة ضاحكة



نملة ضاحكة على بطنها ، تفكر فيه ؟

الدرجة : 10

ماذا يقول ؟

ع ن من ر ع ة س ص ع
ا س ل ص ق ع ص د ص م
ر ع ي ع ا ص ض س ة ع
ا ل ع م ص ل ع ا ع ي س ي ن



لكي تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س ،

ص ، ع .

الدرجة : 8

من فوائد ذيول الحيوانات

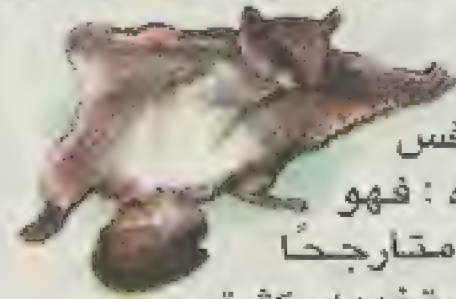


على الشجر يستخدم القرد ذيله أكثر مما يستخدم يديه

لو تأملتم ذيول الحيوانات المختلفة ، لوجدتم أنها تتباين وتختلف ، وتنوع تنوعاً شديداً ... فمنها الطويل ، ومنها القصير ، ومنها الضخم السميك ، ومنها النحيل الرفيع ... إن كل تلك الاختلافات ترجع إلى

اختلاف وظيفة كل ذيل وفائدته لصاحبه ...

فالذيول عند الحيوانات لها وظائف ، وليست مجرد شكل مكمل لهيئة الحيوان ، وقد يصل الأمر لأن يكون الذيل عضواً رئيسياً له أهمية تساوى أهمية اليد أو الرجل بالنسبة لبعض الحيوانات !



ومن أهم أمثلة ذلك ذيل القرد ، فالقرد يستعمل ذيله بنفس الدرجة التي يستعمل بها يده : فهو يتعلق به في أغصان الشجر متارجحاً ليتنقل بين شجرة وأخرى ، ويستخدمه بكثرة في التحرك والتنقل من مكان لآخر ...

أما السنجاب فإنه يقفز بين الأشجار لمسافات طويلة جداً ، ويستمر في الهواء محافظاً على توازنه بواسطة ذيله الذي بدونه لانقلاب في الفضاء ، والكنغر الذي يتنقل قافزاً على الأرض بواسطة رجلتيه الخلفيتين فقط ، فإن ذيله يساعده كثيراً على حفظ توازنه أثناء القفز ، كما أنه يستند إليه ، ويعتمد عليه أثناء قعوده ووقوفه .

كما أن هناك حيوانات تتخاطب بذيولها كالآرانب التي تشير بذيولها إشارات يفهمها أبناء جنسها ، كما تحذر الأم صغارها عند الخطر بهزات سريعة من ذيلها القصير ... وهناك حيوانات تحارب بذيولها كالتمساح الذي يضرب بذيله ضربات قاتلة ، وتستخدم الطيور ذيولها في توجيه طيرانها إلى أعلى وإلى أسفل ، كما تستعمل الأسماك ذيولها لتوجيه سيرها في الماء ... أما الحمار

والحصان فكل منهما يستعمل ذيله في طرد الذباب عن جسمه والذي لا يستطيع الوصول إليه إلا بذيله !



الكنغر يستند على ذيله أثناء الوقوف حتى يستطيع أن يستعمل يديه

سَيِّدُ الْبَطْلِ الْأَوْطَيْي

هَلْ تَذْكُرُونَ الرِّعِيَّوْطِيَّ بَطْلَ فِلَادِيشِ الْجِيَارِ... الَّذِي يَحْتَلِكُ بِمُوسَرَّا
قُوَّتًا ضَخْمًا، وَغَمْرَتًا جَوْدَرِيًّا مَرَعِيًّا؟



إِنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَخْشَاهُ (تَوْتُو عَضَلَاتِ) (بَطْلِي)
السَّلَاقَةُ، وَيَعْمَلُ لَهُ أَلْفَ حِسَابٍ!



كَمْ مَعَهُ مَوَاقِفَ جَمَعَتْهَا، وَكَانَتْ الْخَسَائِرُ دَوْعًا
مِنْهُ نَصِيبٌ (تَوْتُو)!



وَلِحَسَنِ الْفِظَاءِ.. فَإِنَّ قَلْبَ الرِّعِيَّوْطِيَّ رَقِيعُهُ كَقَلْبِ
عَصْفُورٍ حَزِينٍ.. فَزِدْ دَائِمًا فِي عَوْنِ الْضَعْفَاءِ
وَفِي صَفَرِهِمْ!



هذا هو (الرعيوطي) الذي تلتقون به على صفحات
فلاش بعد سنوات وسنوات من غيابه عنكم !



أيوه يا ست الكل ..
تحب تتغذى
إيه النهارده ؟



حلة رزيسعالي وفرخين وكفتة داود ياساء
وسلطة خضرا وبابا غنوج !



بس كده ؟ ! ليه يا حبيبي ؟ !
أهل نفسي مسدورة
النهارده !







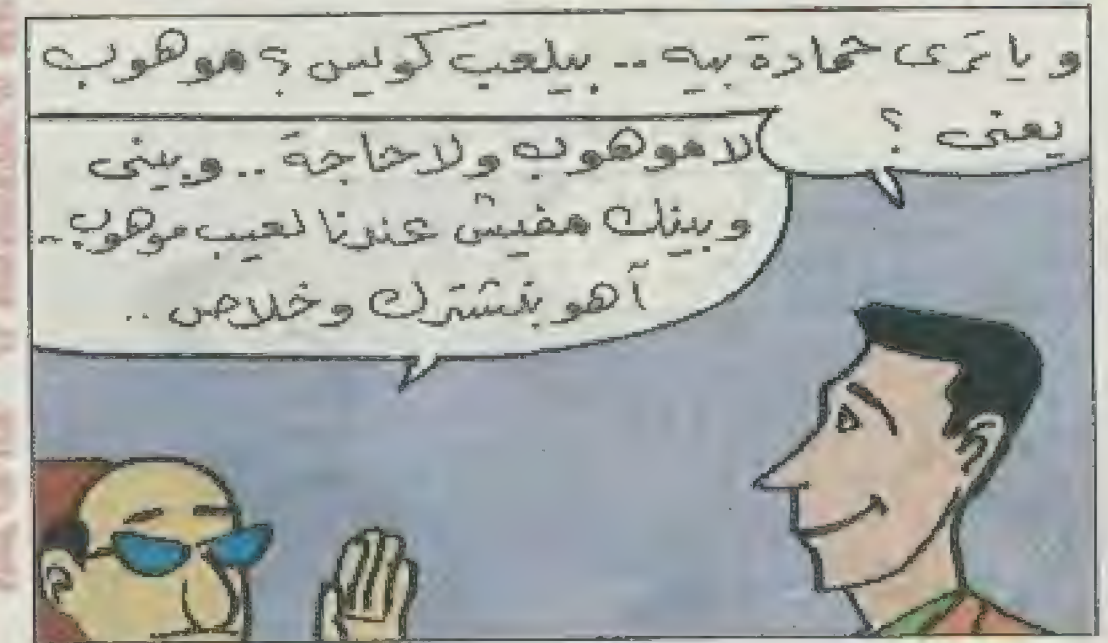
















www.7akaka.com

كل الإمكانات؟ وأبقى أمريكى مش مصري؟

خبيبي ممكن تبقى أمريكى ومصري
فى نفس الوقت .. جُلت إيه؟



بصراحة دى مفاجأة .. وأنا محتاج فرصة للتفكير ..

خبيبي .. إهنا هنوفرلك
قيدل .. وسيارة، ورصيد مهتم
فى البنك كمان!



ياه !! كل ده ح يبقى ملكى أنا؟!

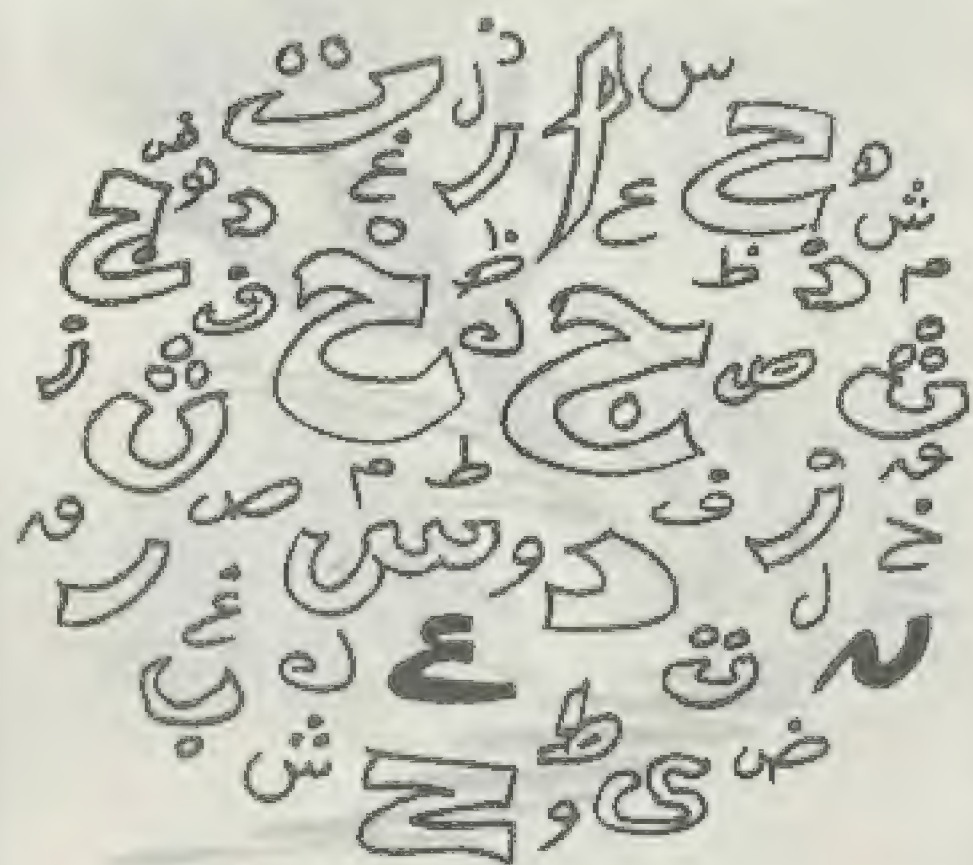
وأكثر .. كل اللي عليك
إنك تسيب لنا نفسك!



خرج الرعيوطى يتمشى قليلًا، ويفكر فى العرض الذى تلقاه
من الاتحاد الأمريكى للصاعدة .. هل يوافقه ويقبل؟ أم
يردد الشعارات العنصرية .. لا .. بلدى أولي عواهي
وإنه رفضت العرض .. هل تقدره بلده؟



الكلمة الضائعة



لكي نعثّر على الكلمة الضائعة اشطب كل حرفين
مكررين .. سي تبقى عدة حروف .. رتبها فوراً !

الفهرسة : 8

الفنانين فقط



أكمل تفاصيل وجهي بطاقتك المحبوبة بين فيديو وسويزي .

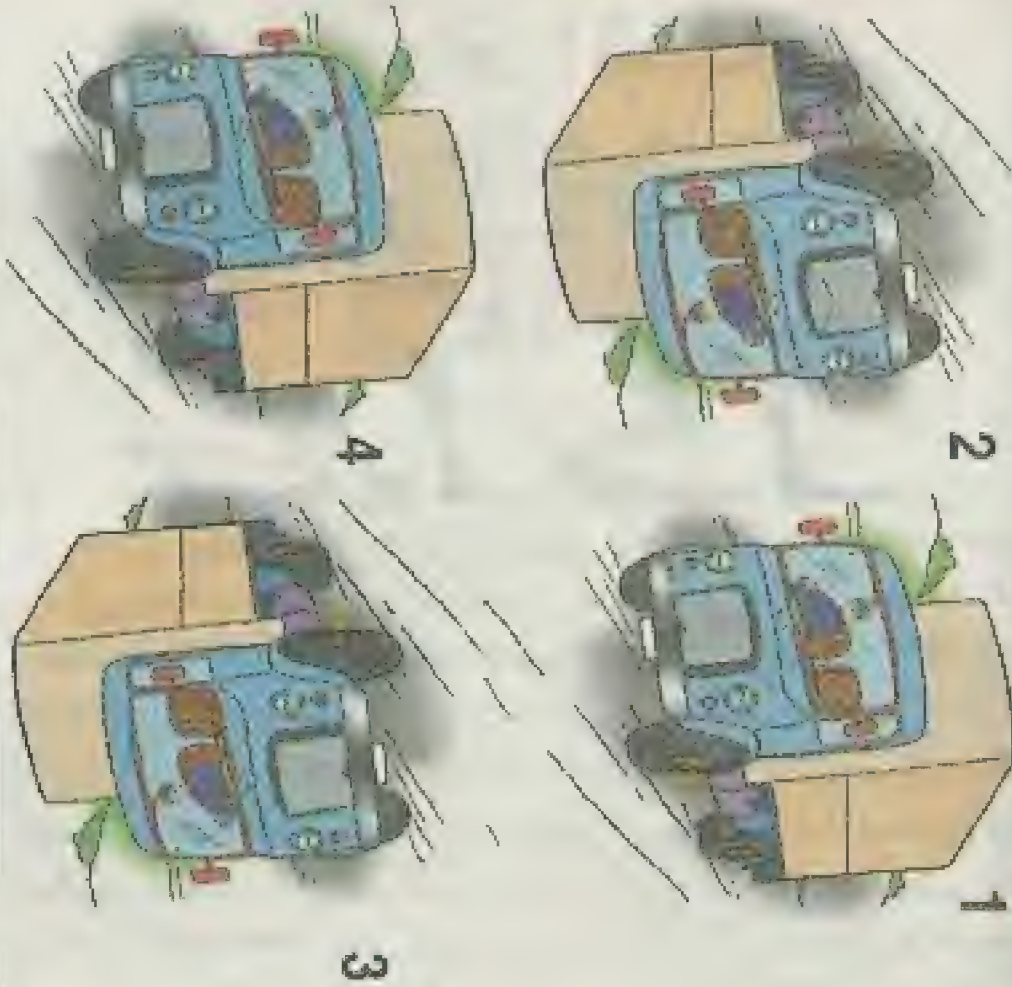
الدرجة : 10

فزورة ضاحكة



نملة .. بيضاء من تحت .. وسوداء من فوق ... ليه ؟

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .
ما هو ؟

الدرجة : 5

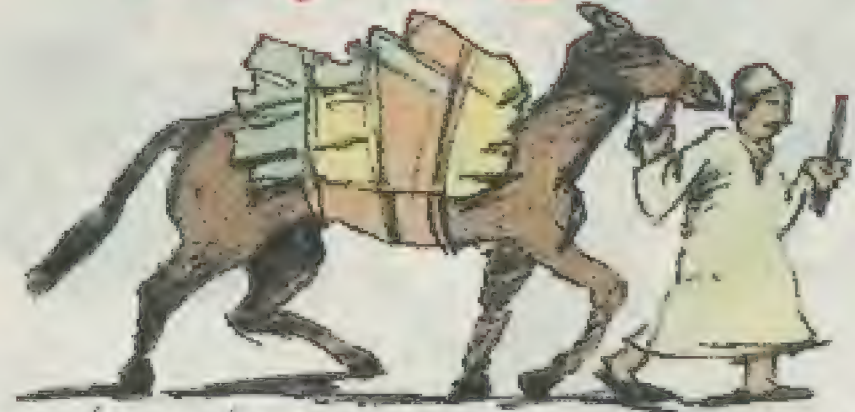
هواة التلوين



لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

الدرجة : 10

الحمار و البغل



خرج مكار في سفر ، يسوق حماراً وبغلاً ، محمليين
حملين ثقيلين وكان الحمار طوال سيره في السهل ، قوياً على
حملة فلما أخذ يصعد في الجبل ، شعر أن حملة أثقل مما
يستطيع أن يحمله ، فرجا من زميله أن يحمل عنه جزءاً قليلاً
منه ، حتى يستطيع أن يصل بالباقي إلى البيت فلم يعر
البغل كلامه أذناً مصغية . وما هي إلا ساعة ، حتى ناء
الحمار بحمله ، ونفق تحته وحار المكاري ماذا يعمل في ذلك
المكان المقفر فما كان منه إلا أن أضاف إلى البغل ، الحمل
الذي كان يحمله الحمار ، ثم وضع فوق ذلك كله إهاب
الحمار بعد أن سلخه . وسار البغل يريخ ويئن تحت حملة
الثقل وهو يقول في نفسه : لقد نلت ما أستحق فلو أنني
رضيت أن أساعد الحمار في شدة بعض المساعدة ، لما
حملت الآن حملة فوق حملي ، وحملة هو أيضاً .

البرغوث والأسد



جاء برغوث إلى أسد وقال له :

- إنى لا أخاف بطشك ، ولا أحفل بك ، ولست بأقوى منى
قوة . فقيم تقبلى قوتك ؟ إنك تستطيع أن تخمش بأظفارك
، وتعض بأسنانك . وهذا تستطيعه امرأة فى عراقها فأكرر
لك قولى إنى أقوى منك ، وإن كنت فى شك مما أقول ،
فلنتحارب ، ولنرأينا يغلب الآخر . ونفخ البرغوث فى بوق
الحرب ، ثم تعلق بالأسد . وأخذ يلسعه فى خياشيمه ، وفى
المواضع الخالية من الشعر فى وجهه . وأراد الأسد أن
يحطمه فمزق نفسه بمخالبه ، وعاقب نفسه عقاباً اليماً
صارماً . وبذلك تغلب البرغوث على الأسد وأخذ يغنى
أنشودة الانتصار ولكنه لم يلبث أن علق فى شبكة من نسج
العنكبوت ، فأخذ العنكبوت يمتص دمه . وجعل البرغوث
يعلن بسوء حظه ، ويقول : وأها لى ! أشهر الحرب على
أضخم الوحوش وأنتصر ، ثم أهلك أنا نفسى على يد
العنكبوت ، أدنى الحشرات وأضعفها !!



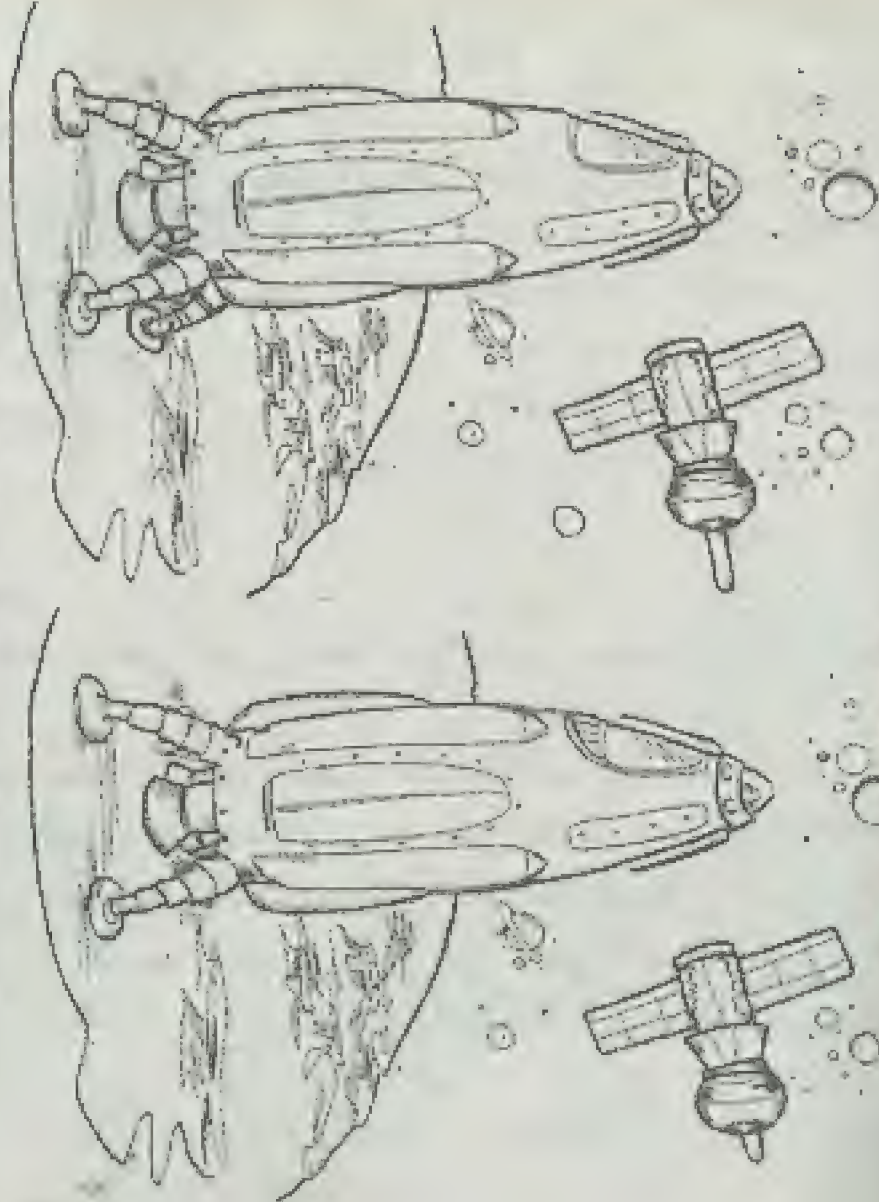
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف
مكان كل منها .

الدرجة : 8

النار عبر العدسة الثلجية



لعله من الصعب تصديق مدى السهولة التي يمكن بها إحداث حريق بواسطة قرص من الثلج . سخن قليلاً من الماء حتى درجة الغليان ، ثم اسكبه في صحن فارغ ذي حواف مستوية ثم ضعه في فريزر ثلاجة حتى يتجمد ويتسخن الصحن بخفة يمكن استخلاص قرص الجليد هذا القرص يمكنك استخدامه في تجميع أشعة الشمس تماماً مثل ما يحدث عند استخدام العدسة في إشعال بعض المواد (مثل ورقة رفيعة سوداء على سبيل المثال) . يكون الهواء الموجود في الماء البارد (في حالة تجميد الماء) فقاعات صغيرة جداً من الهواء وهي المسئولة عن تعكر شفافية قطع الثلج . وعلى العكس من ذلك فإن الماء المغلي يحتوى على كمية ضئيلة من الهواء . وبذلك فإننا نحصل عند وضعه في الفريزر على قطع من الثلج الشفاف تماماً . وبمرور أشعة الشمس من خلال هذه العدسة الثلجية الشفافة فإن درجة الحرارة المخفوقة تكون يسيرة جداً بدرجة لا يمكن ذكرها .



الدرجة : 3

بين الرسمين أربعة اختلافات حدها في أقل من دقيقة واحدة .

صفحة منه صفحات دنيا حالاته



لم يحدث وأن اجتمع ثلاثتنا على منفعة ، أو خير
دائماً قرأنا (مزوجين) من المدرسة ، أو من الدروس
الخصوصية ... جالسين على المقاهي نتفقد الغادين
والرائحين .. وإن أردتم الدقة فالغاديات والرائحات !
حواراتنا لا تخرج عن حكايات غرامية وتجارب مزعومة
لكل منا !
إننا (نغنى على بعض) والغريب أننا نعلم ذلك ولا
نخجل !
وقد نتحدث عن القهر الذي تلاقيه من الآباء والتحكم
والديكتاتورية والآلام النفسية التي نعانى منها جميعنا !
لكن تلك الليلة العجيبة ، قادنا الحوار إلى مناطق
محظورة ، لم نكن نقرب منها ، أو حتى نفكر فيها ...
المسؤولية ... الالتزام ... المستقبل ... بدأ الشريبيني
يسألني :
- مش ناوى تغير قميصك وبنظلونك ؟ من أول الصيف
وانت لابسهم !

رمقته في احتقار ، لأنه يعلم الإجابة ... يعلم أن أبى
يرفض أن يشتري لى ملابس جديدة ، لأنى ، فى نظره - لا
استحق !

استفرتة نظرتى ، فصاح فى غضب :
- إيه ياسنى خلانتينو ... مش عاجبك السؤال ؟
- مانت عارف الجواب ... إيه لزوم اللت والعجن ؟
- مش يمكن لى هدف من السؤال ؟
- إيه بقى هدفك إن شاء الله ؟
تدخل جمعة فى الحوار :
- يا جماعة .. أنا ح ابتدى أجوع !
ما هذا ؟
ألا يفكر هذا المفجوع إلا فى الطعام ؟ إنه يلغى عقله
تماماً لدى شعوره بالجوع !
قال الشريبينى مستأنفاً حديثه :
- أنا عارف إن والدك بيعند معاك ، ورفض يشتري لك
لبس جديد عشان ما يتذاكرش !
- ولما إنت عارف .. بتسأل ليه ؟
- عشان عاوز تغير نمط حياتك ... تبقى تنتيبه شوية
لمستقبلك ومذاكرتك !
عقدت المفاجأة لسانى !!
فما كنت أتوقع أن أسمع هذا الكلام من الشريبينى قط !
يبدو أن جمعة قد وصل إلى ذروة جوعه ، حيث هب
واقفاً ، وبدأ فى (تقليدنا) .. فصرخت فيه :

- إيه ؟ بتفتش فى جيوبى ليه ؟

- عاوز فلوس .. لازم أشتري أكل حالا !

- وفكر نفسك ح تلاقى معانا فلوس ؟ .. دور براحتك :

كان الشربيني أكثر من يدري طبيعة جمعة العذوانية
حال شعوره بالجوع ، فانتصب قائما وكثف يدي جمعة
خلف ظهره ، وصاح بى :

- اجر بسرعة هاتله (سندوتش) كبدة من الواد عاشور ..

- أجيبيله مزين يا جدع أنت ؟ أنت بتستهبل ؟

- ما لكش دعوة .. قول له بس إنه لجمعة .. وهو (راسى)
على حالته : اضطر الشربيني إلى الامتنال لما شاهد
تطورات حالة جمعة الرهيبة !



جلس جمعة يلتهم سندوتشات الكبدة الإسكندراني ،
بينما الشربيني يتحدث معي فى هدوء :

- أنا شايف إننا لازم نذاكر يا خلافتينو !

- إنت اتتهيلت يا بنى ؟

- أبدا .. بس المذاكرة هي الحل الوحيد عشان أهالينا
يرضوا عننا ، ويرجعوا تانى يدونا مصروف !

- مهما كان احتياجنا للفلوس يا أبو الشرابين ! ما
توصلش لأننا نذاكر .. عمري ما تخيلتها !

- لا .. بقى لازم تخيلها وتنفذها كمان .. بصراحة أنا
زهقت من الراحة والبلطجة !

- لكن أنا مازهقتش ... وبعدين لو ذاكرنا ممكن نعملها
وننجح آخر السنة !

- عارف ... بس ممكن برضه ما نفجحش :

- إزاي بقى ؟ .. اللي يذاكر .. ينجح .. وياخد الشهادة ،
ويقعد فى البيت بعدما يياس من البحث عن وظيفة ..

وساعتها ما حدش ح يرحمه .. وحيفي شكله وحش
وهو قاعد فى البيت .. لا شغلة ولا مشغلة :

- خرينا يا عم مستخبيين بين ملايين الطلبة ، وكفاية
إننا مش مطالبين بحاجة خالص ! كان جمعة قد فرغ من
التهام الكبدة ، فقال بعد أن شجشا بقوة :

- الشربيني عنده حق ... أنا أبويا مثلاً متع عنى أى
فلوس عشان المذاكرة .. ومرة اكتشف إن أمى بتدينى فلوس
كان ح يطلقها !

- يعنى قصدك إيه ؟

- قصدي إنى ابتديت أذاكر بالفعل ، ومستنى إن بابا
يرضى عنى !

- إنت بتذاكر ؟

- أيوه يا خلافتينو ... والشربيني كمان ابتدا يذاكر من
يومين !

وقع على هذا الكلام وقعها شديدا ، كان دلوأ من الماء
المثلج أنهال على رأسى !!

وعدت إلى البيت لا أكاد أرى ما أمامي !



لم أذق للنوم طعاماً ...

هكذا لم يعد معي أحد ... وحدي أرفع لواء الروشنة
والبلطجة بعد أن تخطى عني الجميع ...

من كان يقول إن جمعة والشربيني مثالي (الهميكة)
وملكي اللامبالاة ، يتحولان إلى طالبين متالين ... يستذكران
دروسهما ويتركانني وحيداً !

هل أفعل مثلهما ، وأبدأ في تحمل المسؤولية ؟

هل اتحول من طريقى إلى طريق الجد والاجتهاد ؟

لا ... هذا لن يحدث أبداً ... ساقاطع جمعة والشربيني ،
وأبحث عن رفقاء جدد ... رفقاء يشاركونني طريقى ... طريق ...
خالقيتو !



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف
مكان كل منها .

الدرجة : 8

الوجه الآخر للعملة

الزواج الصالح : لا يقوم على أساس من الصراحة
القائمة ، بل على أساس من الصمت الحكيم ..



الاستئثار بالرأي رزيلة
كبيرة ، فالإنسان المسأول
هو الذي ينصت للآخرين
بصدر راجب !

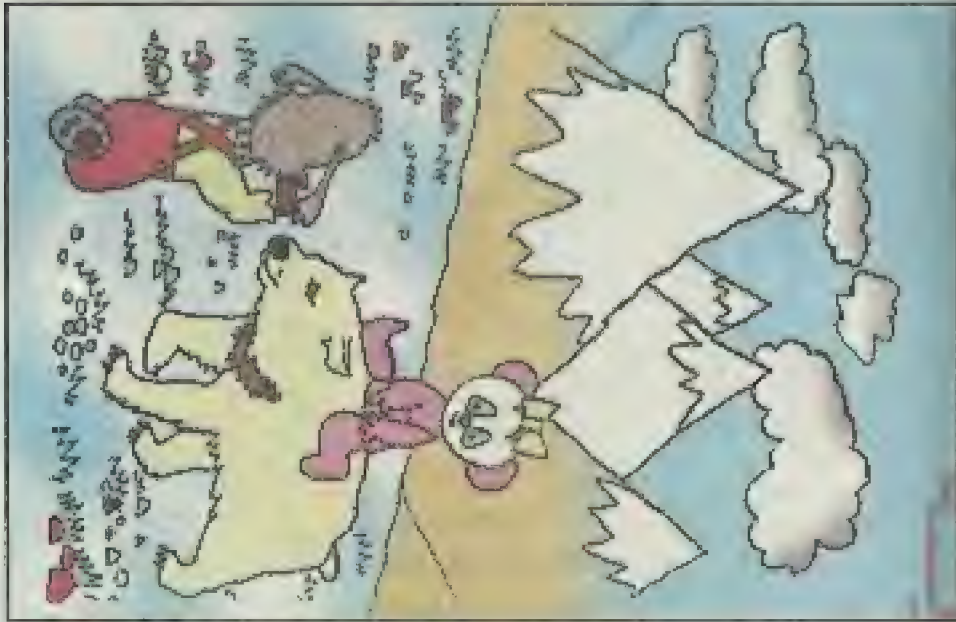


الجملة التي ينطقها خليل مليثة بالأخطاء النحوية
والإملائية .. هل تستطيع تصحيحها ؟

الإصبع المسكنة !



استخدم الورق المفضض في صناعة قمع بحيث يكون على نفس النسق المبين بالرسم الموضح عاليه . مرر إصبعك من خلال الثقب ، ثم وجه القمع في اتجاه السماء ، ويجب إجراء هذه التجربة في منتصف نهار مشمس حيث تشعر في الحال بإحساس هائل بارتفاع درجة الحرارة .
تنعكس أشعة الشمس بواسطة جدران القمع إلى اتجاه المنتصف ، ويتم تركيزها في المحور المركزي الذي يمثل إصبعك في التجربة . لو حدث أنك مررت إصبعك خلال ثقب مرآة مقعرة لمصباح السيارة في خلال هذه الحالة تصبح أشعة الشمس حارة جداً بصورة لا يمكن احتمالها ..
والواقع فإن أشعة الشمس تتجمع في نقطة واحدة وهي عبارة عن بؤرة المرآة المقعرة تلك التي يوضع عندها عادة مصباح السيارة . ناتج الحرارة يكون من الشدة بحيث يمكن استعمال المرآة المقعرة في إشعال النار .





لعبة النقط



صل النقط بالترتيب لتكتمل اللوحة .

الدرجة : 5

النملة والحمامة



ذهبت نملة إلى شاطئ نهر لتشرب فاخذها الموج ،
وأشرفت على الغرق . وكانت حمامة على شجرة تشرف
على الماء ، فحطفت وريقة من الشجرة وألقته قريباً منها
في الماء . قالت جأت النملة إليها وطلعت إلى البرقي أمان .
وبعد قليل أقبل صياد ووقف تحت الشجرة ، وأخذ يصوب
قوسه إلى الحمامة التي كانت جائمة بين الأغصان .
فخطت النملة إلى قصده ، فعضته في قدمه ، فسقطت
القوس من يده ، فطار الحمامة ، وصارت بمنأى من كيده .



صنائع المعروف تقي مصارع السوء

لا يذهب العرف بين الله والناس .

كم عمره ؟



لكي تعرف عُمر هذا الرجل .. احسب عدد السنوات
المرسومة على وجهه .

الدرجة : 5

الوجه الآخر للعملة

الأحمق : شخص يحرمك من الوحدة دون أن يمتنعك بالصحبة .



ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط ، فما هو ؟

الدرجة : 5



"مالك الحزين" هو
طاووس المفضل أحبه
وهو يرمنى سطرًا !

جملة عباس
تحتوى على أخطاء
إملائية، حاول
معرفة.

كلمات مضيئة

- هناك دائماً حل لكل مشكلة إنسانية ، حل منمق ، مرض وإن كان قاسياً !
- من يخرج من دعائه وقد ازداد صلاحاً ، فقد أجيبته دعوته !
- كلنا يمقت النفاق الذى يبذل دون عناية .. ذلك اللون من المديح تضيق به وانت تحاول تصديقه !
- إذا لم تنجح من أول مرة فحاول .. ثم حاول ثانية ، ثم تخلّ عن محاولتك نهائياً .. فلا فائدة من أن تصبح غيباً بعد كل هذا !
- بعض الناس يصدقون أى شىء يقال لهم .. مادام همساً :
- لا يوجد شخص أكثر إثارة من الشخص الذى يملك قدراً أقل من الذكاء .. وحساً أكثر مما لدينا !
- هناك ثلاثة جوانب لكل مشكلة : الجانب الذى تتمسك به أنت ، والجانب الذى يتمسك به هو ، والجانب الذى تذهب فيه المشكلة إلى الجحيم !
- إن النقطة التى ينبغي أن نذكرها دائماً هو أن ما نعطيه للحكومة يجب أن نأخذه أولاً !
- الإنشاعة كقطعة الزبد لا تلبث أن تسيح !

ترتيب

م . . .

ب . . .

ج . . .

د . . .

هـ . . .

رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب .

الدرجة : 8

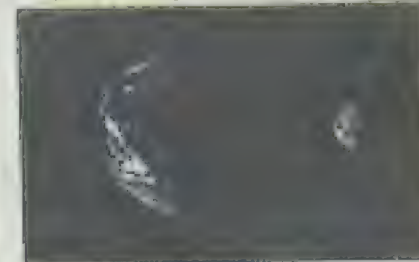
هل تعلم



■ أنه أشيع أن أسماك القرش كائنات مفترسة تهاجم الإنسان ، لكن الحقيقة أن نوعين فقط مفترسان من ٢٠٠ نوع من أسماك القرش ، أما بقية الأنواع فهي مسالمة وغير مؤذية .. وهذان النوعان المفترسان هما القرش النمر الذي يعيش في المياه الاستوائية ويزيد وزنه عن ٢٧٠ كجم والقرش الأبيض الذي يصل طوله إلى ١٢ متراً والذي يعتبر أخطر كائن بحري على الإطلاق ، وهذان النوعان لا يعيشان في مياهنا ، كما أن أسماك القرش تعيش في المياه العميقة ولا تقترب من الشواطئ إلا إذا ماتت وقذفتها الأمواج إلى الشاطئ !

■ أن للقمر وجهاً آخر لم يره أحد من البشر ، فالوجه الذي نراه للقمر في السماء هو نفس الوجه الذي نراه دائماً ، لأنه يظل مواجهاً للأرض أثناء حركة القمر حول الأرض ..

وفي سنة ١٩٥٩ م التقطت صورة للجانب الآخر من



القمر بواسطة سفينة فضاء روسية ... ولكنها جاءت صورة مظللة تماماً لدائرة سوداء ، ذلك لأنها كانت في عكس ضوء الشمس .

ومازلنا لا نعرف صورة الوجه الآخر للقمر حتى الآن !

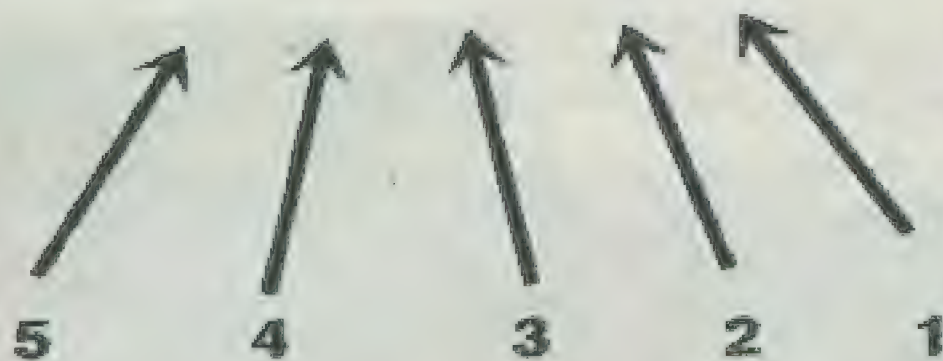
الاسم الغامض



صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التي يتبعها ، ثم اكتب فيه الحرف الأول من حروف اسم الشيء الموجود بالدائرة لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 5

السهم الصحيح



سهم واحد من هذه الأسهم يصيب الدائرة الصغيرة
تماماً .. ما هو ؟

الدرجة : ٨

الرجل ذو الوجهين



اقلب الكتاب رأساً على عقب لكي ترى الوجه الآخر لهذا
الرجل الغريب .

سر الرحلة المشنومة!

لربوبي سويليم سعيدًا هذه الأيام .. إنني
يفضل الوحدة والابتعاد عن الناس ..



تتشاجن بواغله الرجوم
والسجون، ورغم ذلك يجتهد
لكس لا يطر ذلك للناس ..



أهلاً .. عاطف ..
مازاي يا وله؟
بخير يا سويليم ..
وانت؟

آني تعبنا والله يا عاطف .. مش عارف إتراني
بالتقم .. لكن انت صاحبي وجيبي وبيننا عيش وراح كان ..

الله الله الله .. ده إنت مجبى جوى يا جديع ! تعالى
نجدد تحت التوتة ، ونلبّ ونعجن لدرّ مانعرفوا
الى مضايجله !



وتحت التوتة .. كلامك عجيب يا سويام ..
وهى رى أول نوبة أملك تحبس دقل ؟!



لظبيغا .. يس أنا
ما عدتس طابيج !

وما تنساش يا صاحبي إن جنابك بلطجي وطبعك
وحش .. لا مذاكرة ولا سمع كلام .. ولا حتى
رجولة مع والدك ..



جربى الى إايه يا أوله ؟ هو أنى باحتى الى
عشان تطول لسانك على ؟!



يا بخت من بكاني ولا تخشك الناس على..



نفسك أكيد تاكل دكر بط وحلة محشي!



(*)
كان نفسي أكون عايش في البندر.. مصر
مثلا.. مش هنا في كفر البطيخ!



وما له بقي كفر البطيخ يا سي سويلج؟ مش
هو اللي كبرك لما بجيت نري العجل؟!!



(*) مصر تقني القاهرة لري أهالي الدقايم.

يا جديع إنت أفكمني بجي .. آني مش حابب
عيشة الفلاحين دي .. لأن نفسي أكون عضو
في تاري .. أدخل السبعا .. أكل في (كونفاكت) ..



يا أخني عيش عيشة أهلاك .. إنت فلاح ابن فلاح ..
اتربيت في الحش والعيش البتاو والتريس
والجضيض، والحلوة مشوي ..



ترهجت .. زهجت مع الحاجات دي ونفسي
أغيرها .. هو آني إيه ؟ مش بني آدم هن
دم ولحم .. ومن حشني أعلش ؟



آني مش هوا فجلك عي الكلام اللي معشني في
دماغك ده يا صاحبي .. شوق مين بجي اللي
لعب فيها ونحلك تحملن على عيشك !

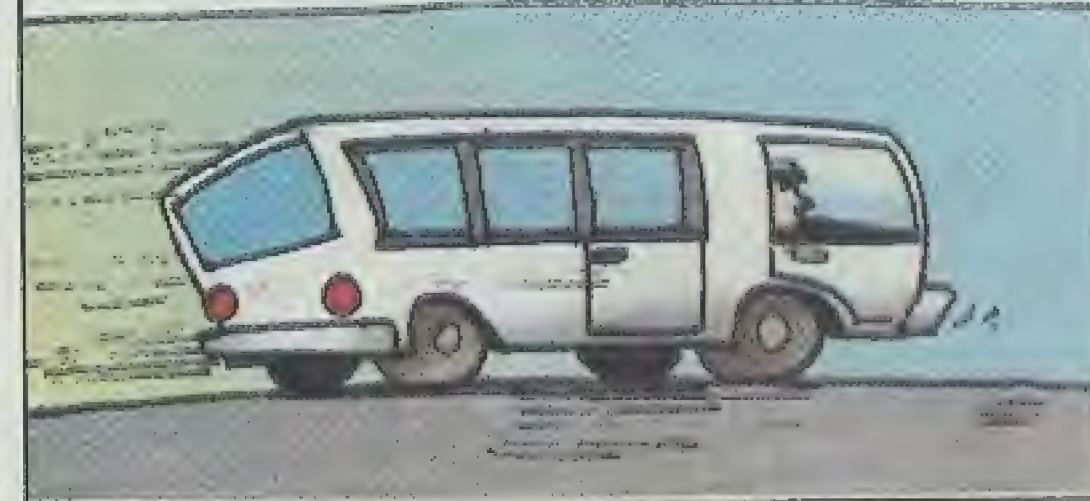


كبرت (المسألة) في رأس "سوليم" حتى وصلت إلى
ذروتها...

أني لأزعم أروح
مهراً.. أهم الدنيا.. سامحيني يا أمه!



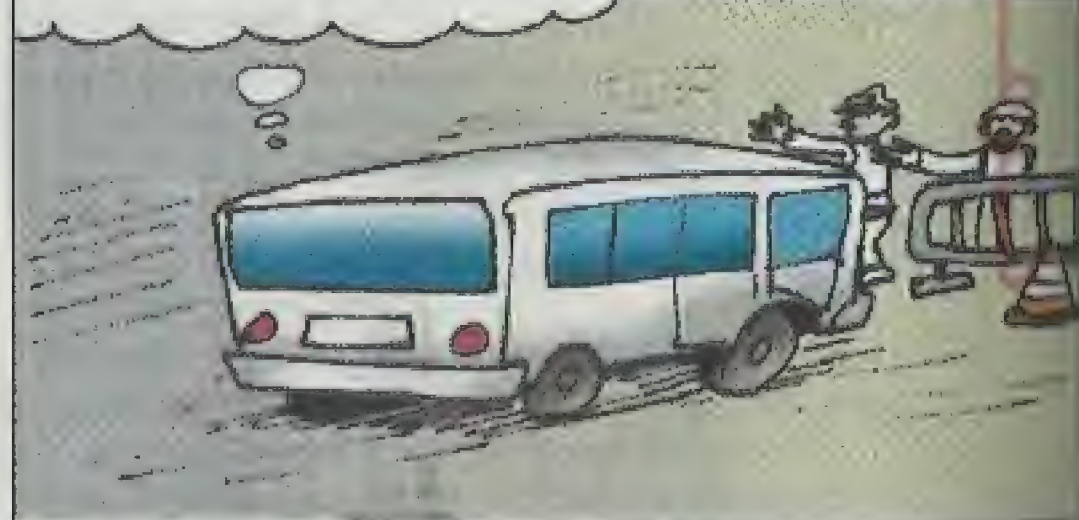
استقل سوليم ميكروبياً متجهاً إلى القاهرة
انطلاقاً من المركز..



كان الميكروبيات ينطاحه وسط عزّ لافخ راح لركاب
بسبب يتفقدون عرقاً..



وتبيل القاهرة.. إيه ده؟! لجنة مرور؟!



أخرج الرجل من جيبه لفافة ، وألقاها في
جيب سويليم ..

أضجى بالبضاعة
بدل ما أروح في حديد ، وأحرق الله ..



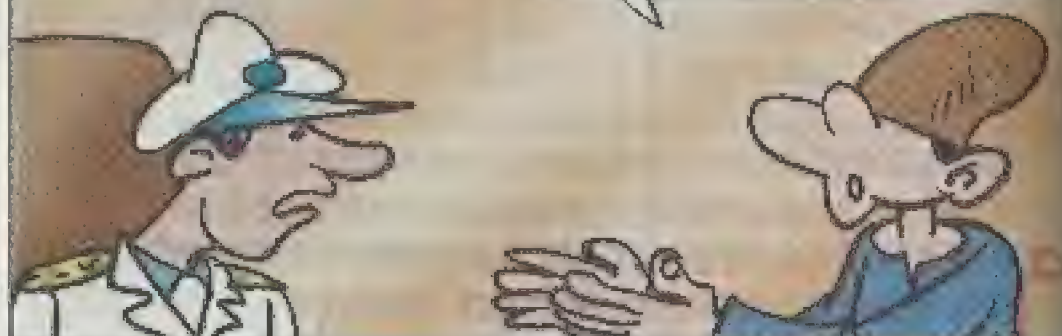
اختطافا للأجساد ، ألقى القبض على سويليم !

يا بيه مظلوم .. والله العظيم مظلوم !!



وفي قسم الشرطة .. من عاوز تعترف على
الناس اللي بتشتغل معاهم يا سويليم ؟

ناس مين يا بيه ؟



باين عليك ناوي تعبنا .. شاو يش عطية ..
تخده ارميه في الحيز ، لحد ما يفوق ويعقل !



وفي الحجز .. أهدد .. إننا وقعت يا فالح
وللصغار مال ؟!



عاوز ايه مثلك له .. جله خابط !
انت قد التلام ده يا بابا ؟



جذو .. وأكبر منه كمان .. ايه رأيك بجي ؟
طب تعال بقى يا فالح !





فين المدعو سويلح؟ كني آني ياشا و ليش!



جداص على حضرة الظابط.. يالدا انجر!



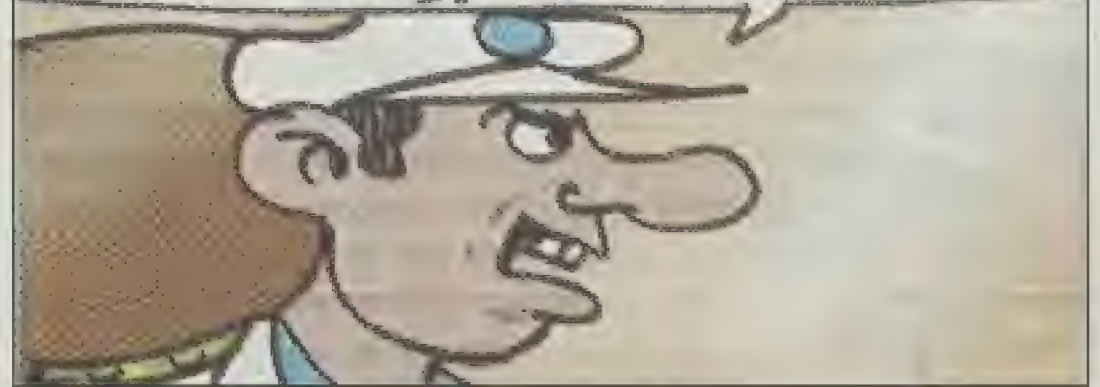
تعرف يا سويلح انك ابن حلال وطيب؟



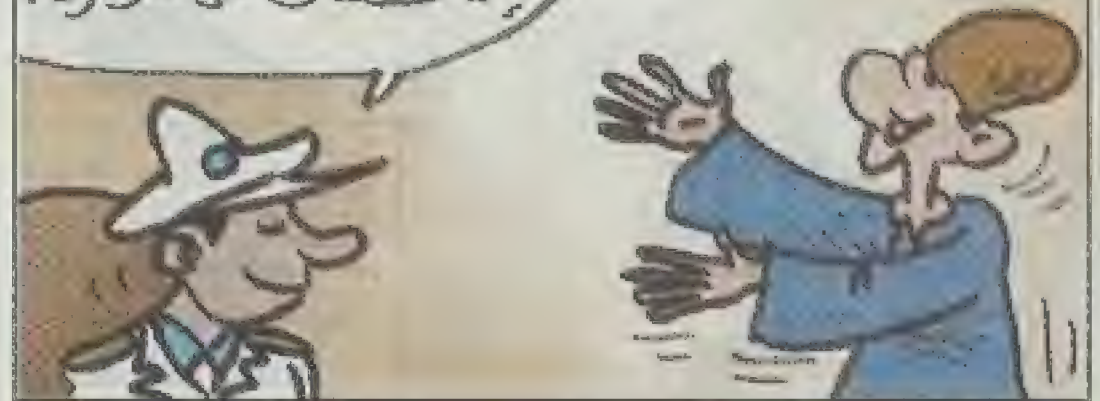
المناسبة اننا قديمنا ع المجرم الحقيقي!



لحسن حظك يا سوييخ .. الراكب اللي كان
قاع ديتيكم للاحظ ان الحريم وضع له
المخدرات في جيب جلابيتك !



ياها انت كريم ياربي ! يا لا يا عم ..
اخراج .. وآسفيت
انا عطلناك عن مشوارك !



بالعكس يا بيه .. انتم صحتوكم مساري !

ازاي يعني ؟ !



يعني راجع على بلدي جيبتي .. كفر البطيخ !
اللي زيت ما يعرفش يعيش إلا وسط الناس
الطيبين والعتمة والطواشي !



الوجه الآخر للعملة

ما تضيّعش وقتك يا ولد ..
وروح ذاكر !



ماذا يقول ؟

ا س ش ص ه ع س ر
ر ص ح ع ا س ل ع ة
ا ع ص ب ص س ن ع ص
ب س ط ص و ع ط ص ة



لكي تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س ،
ص ، ع .

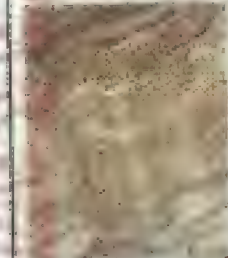
الدرجة : 8

هل تعلم ؟

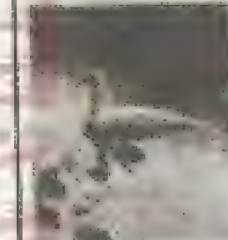


■ أن الذرة دقيقة للغاية لدرجة أننا لو كبرناها بحيث تصبح في حجم ظفر اليد لأصبحت اليد نفسها من الضخامة لدرجة أنها تستطيع حمل الكرة الأرضية ! وقد اكتشف الذرة فعلياً

الكيميائي البريطاني (جون دالتون) وكان ذلك في سنة ١٨٠٣ م ولكن قبل ذلك بكثير كان قد ذكرها في أبحاثه من أن يراها الفيلسوف اليوناني (ديمقريطس) الذي كان يعيش في سنة ٤٠٠ قبل الميلاد !



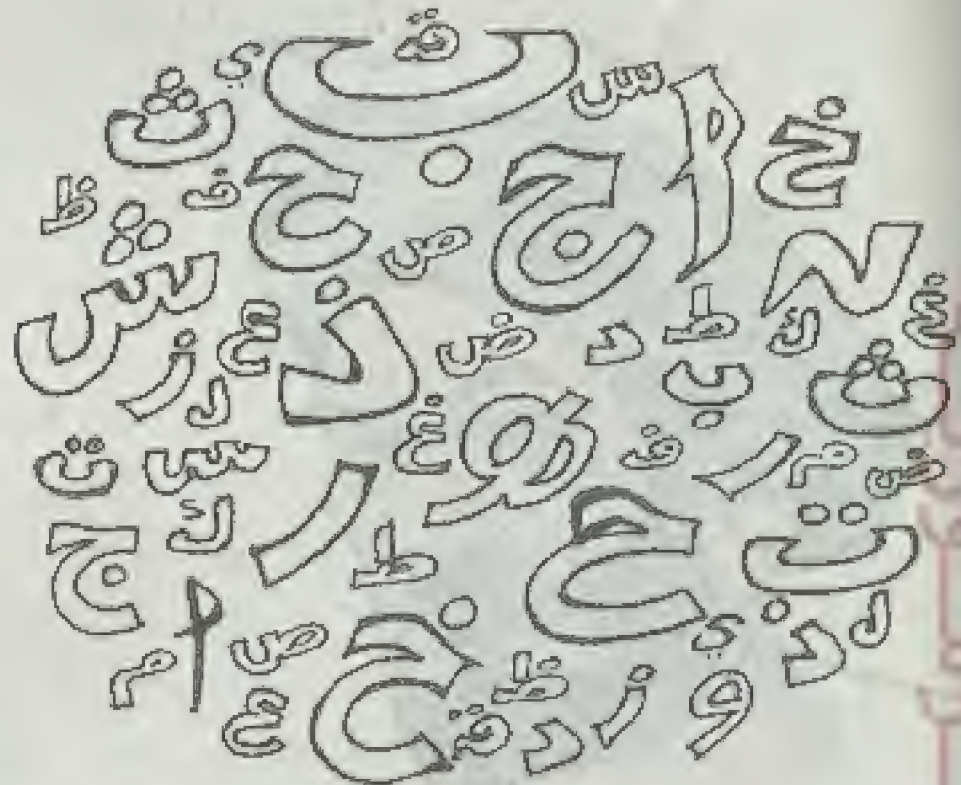
■ الطباشير حجر ناعم هش لونه أبيض ، يستخدم في الكتابة على السبورة ، أما الرخام فهو حجر شديد الصلابة يستخدم في البناء ، وبرغم ذلك فهما متشابهان ، ووجه الشبه أنهما يتكونان من نفس المادة وهي كربونات الكالسيوم !



■ أن أثقل الطيور تطير وزناً هي البجعة المعروفة بـ (نافخ البوق) فهي تستطيع أن تطير حاملة جسمها الثقيل بالرغم من أن وزنها يزيد عن الـ ١٧ كجم !

■ أن (الخرشنة) طائر بحري يشبه النورس ، وهو صاحب الرقم القياسي بين الطيور المهاجرة ، إذ يهاجر من قطب الأرض الشمالي إلى قطبها الجنوبي مرة في كل عام في رحلة عجيبة يقطع خلالها ما يزيد عن ١٩ ألف كيلومتراً !

الكلمة الضائعة



لكي تعرف الكلمة الضائعة اشطب كل حرفين متكررين ستبقى عدة حروف .. رتبها وستصل إليها .

الدرجة : 8

العُظَمَاءُ (الرحالة الأميين)



ابن بطوطة
١٣٠٤م - ١٣٧٨م

يحاول الغرب - على استحياء - منح الريادة في عالم الرحلات الاستكشافية لبعض رجالاتهم كما جلاان (١٤٨٠ - ١٥٢١ م) و(ماركو بولو) (١٢٥٤ - ١٣٢٤ م) ... متناسين الدور العظيم الذي لعبه الرحالة العظيم (محمد بن عبد الله ابن محمد بن إبراهيم الشهير بابن بطوطة) والذي ولد بمدينة طنجة ببلاد المغرب عام ٧٠٣ هـ من أسرة عريقة في العمل بعلوم الشريعة الإسلامية ، وفقى تولى مناصب القضاء بين الناس ..

وقد خلد التاريخ اسم ابن بطوطة وسجله بين كبار الرحالة في العالم ، ووضع اسمه على رأس الرحالة العرب .. فقد استغرقت رحلاته ما يزيد عن ربع قرن ، قطع فيها مسافة قدرها بعض العلماء بخمسة وسبعين ألف ميل ، وهي مسافة لم يقطعها رحالة غيره في ذلك الزمان .. وقد لقبه بعض المستشرقين بأمير الرحالة المسلمين ، وتعود أهمية رحلات ابن بطوطة إلى أنها تلقى الأضواء التاريخية على العالم الإسلامي الذي كانت حدوده السياسية بين أممه وشعوبه قد سقطت حتى أصبحت مفتوحة أمام كل مسلم يجوب ديار الإسلام شرقاً وغرباً من الأندلس إلى تخوم الصين ..

وكانت القوافل التجارية تموج بينتها . وهذه الرحلات كان يكتنفها المخاطر والمخازير من قطاع الطرق وسوء الأحوال الجوية ، وانتشار الأوبئة ولا سيما الطاعون الذي كان يقضى على عشرات الآلاف بلا رحمة ..

ومما سهل لابن بطوطة القيام بهذه الرحلات حيث كان أثناءها خالي الوفاض بلا مال أو زاد أن أمراء وسلاطين المسلمين كانوا حريصين على إنشاء التكايا والزوايا لنزول المسافرين والأسبلة لايواء أبناء السبيل ، وكان يقدم بها الطعام والشراب وأغلاف الدواب بالمجان .

رحلات ابن بطوطة

الرحلة الأولى : (٧٢٥ هـ - ١٣٢٥ م : ٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م)

زار ابن بطوطة في هذه الرحلة بلاد المغرب العربي ومصر والشام والحجاز والعراق وإيران والأناضول (تركيا) وآسيا الصغرى واليمن والسند وسيلان وجزر الهند الشرقية (ماليزيا وإندونيسيا) وجزر المالديف والصين .. وعاد بعدها إلى مدينة فاس بالمغرب ..

الرحلة الثانية : (٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م : ٧٥٢ هـ - ١٣٥١ م)

زار فيها مملكة غرناطة آخر ما تبقى للمسلمين من بلاد الأندلس ، وزار بعض مدنها ، وكانت هذه الزيارة وقت أقولها حيث سقطت عام ١٤٩٢ م على أيدي الأسبان .

مركز
www.7akka7.com

الرحلة الثالثة : (٧٥٣ هـ - ١٣٥٢ م : ٧٥٥ هـ - ١٣٥٤ م)

زار فيها السودان الغربي (مالي) وبعض المدن الواقعة على نهر النيجر وزار - أيضا - مدن أخرى أفريقية .. وعاد بعدها إلى فاس حيث سجل رحلته العجيبة في كتاب ظهر باسم «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» .. وقد ترجم هذا الكتاب إلى لغات كثيرة منها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والبرتغالية ..

وترجع قيمة الكتاب لما حوا من صور صادقة للعصر الذي عاش فيه مع عنايته بالحالة الاجتماعية وتسجيل الكثير من العادات والتقاليد والغرائب مما يلقي ضوءا كثيرا على العالم حينذاك ..

وإذا تحدثنا عن الرحالة أو الجغرافيين والمؤرخين ، فلا بد أن يبرز اسم ابن بطوطة ورحلاته الخالدة التي تمتاز عن غيرها من الرحلات أنها تناولت الناس والحكايات الشعبية التي سمعها ، والأطعمة التي تناولها في أرجاء العالم الإسلامي ..

وهي أشبه ما تكون برحلات السندياد البحري وبقصص ألف ليلة وليلة الأسطورية ..

فعالم ابن بطوطة كما رام .. كان عالما يسوده السلام ماعدا في بلاد الأندلس ...

وقد تقابل ابن بطوطة مع سلاطين وأمراء وعلماء ،
وتعتبر رحلته من أكبر الرحلات التاريخية حيث استمرت
٢٩ عاماً قطع خلالها آلاف الأميال براً وبحراً ، وهذا ما
اكتسبه من خبرة تجوالية وجعله أشهر سائح في التاريخ .
ويعتبر (يوركها ردت) هو أول من اكتشف رحلة ابن
بطوطة ، حين عثر على موجد لها وترجمه عام ١٨٨١ م إلى
اللاتينية ، وتوالت بعد ذلك ترجمات عديدة لرحلته الشهيرة ...
وقد أشاد الرحالة الشهير (ستزن) بابن بطوطة ورحلاته
فوصفه بالصبر والثبات والشجاعة والقدرة على الملاحظة
والدقة في الكتابة .
ومما يضيف على رحلة ابن بطوطة جاذبية وحيوية
التفاتة إلى أمور قلما يلتفت إليها رحالة ..
ففي وصفه لجنازة في الهند نراه يقول :
«إنهم يجتمعون بروضة الميت الصباح الثالث من دفنه ،
وتفرش الروضة بالثياب الرقيقة ، ويكسي القبر بالإكسية
الفاخرة وتوضع حوله الرياحين من الورد النسرين (ورد
قوى الرائحة) والياسمين .
ويقام سراق يجلس به القضاة والأمراء ومن يماثلهم .
ويتلو كل مقرئ جزءاً من القرآن بعدها يقوم القاضي ويلقى

خطبة يذكر فيها الميت ويرثيه شعراً ويعزى أقاربه ويدعو
للسلطان .

وحين يقارن ابن بطوطة بين الأسعار في مصر والمغرب
يقول : «إن لحوم الأغنام بديار مصر تباع بحساب ثمانى
عشرة أوقية بدرهم نقرة ، والدرهم النقرة ستة دراهم من
دراهم المغرب ، وبالمغرب يباع اللحم - إذا غلا سعره - ثمانى
عشر أوقية بدرهمين ، وهما ثلث النقرة . وأما السمن فلا
يوجد بمصر في أكثر الأوقات» .

وحدثنا أيضاً عن المساجد التى زارها كالمسجد الأقصى
والمسجد النبوى والكعبة كما وصف لنا بعض الأضرحة
التى رآها والأطعمة التى تناولها والطيور والحيوانات فى
البلدان التى جاس بها ، والأشجار والقرنفل و اللبان
والعود الهندى ..

كما حدثنا عن العملات الورقية فى الصين !
ومعظم الكتاب الذين يعلقون على سفريات ابن بطوطة
أجمعوا على أنه أعظم الرحالة .. فلقد فاق الرحالة البندقي
(ماركو بولو) (١٢٥٤ - ١٣٢٤ م) فكلاهما زار الصين ،
وكلاهما أملى رحلته على كاتب ليعيد صياغتها بأسلوب
شيق . وكلاهما رماء السامعون لقصصهما ورواياتهما

بالكذب والتهويل . لهذا لم يصدقهما أحد ممن عاصرهما
وتختلف زيارة ماركو بولو لها ..

فالأخير عاش هناك في قصر الخان وعاشر رجال البلاط
ولم يعايش الصينيين .. فنراه يحدثنا عن القصر والبلاط
الصينى والحراس حوله بالتفصيل عكس ابن بطوطة ،
فنراه يصف الصين وموانئها وحيواناتها وعادات أهلها
وأحوال المسلمين هناك ، وهذا يمتنع القارئ ويستهو به في
أدب الرحلات .

وابن بطوطة عندما ألقى مذكراته عن رحلته على (ابن
جزى) أملاها من الذاكرة لأن مذكراته قد فقدت مع أمواله ،
والمطالع لهذا الكم الهائل من الذكريات (البطوطية) ليدهش ..
كيف تذكر كل أسماء المعالم والأماكن التي ارتادها وأسماء
الأشخاص الذين قابلهم أو زارهم والأحاديث التي دارت
معه !

فكانه يروى من كتاب مفتوح يطالع فيه !

فهذه الرحلات البطوطية مادة ثرية وخصبة لكل كاتب
 ومؤرخ وجغرافى عن تاريخ الرحلات البحرية والتجارية
للغرب والمسلمين كما أنها مرجع لكل دارسى العلاقة الإسلامية
مع الشرق الأقصى ، وشرق وغرب إفريقيا وتاريخ
الإمبراطورية المغولية .

فابن بطوطة وعالمه يعود بنا بالذكريات إلى القرن الـ ١٤
لنطلع على أحوال أقوام قد رحلوا وشعوب قد غبروا ،
وهذه السياحة التاريخية تؤكد لنا مصداقية رحلات
رحالتنا خالد الذكر . مما جعله أشهر حالة في التاريخ
الإنسانى بلا منازع ، وجعله أيضا يتخذ مكانه بجداره بين
العظماء !

مرمورية

www.KitaboSunnat.com

علاقة



كل هذه الأشياء تشترك في علاقة وطيدة ، عدا شيء واحد فقط لا يشترك معها في هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

هواة التلوين

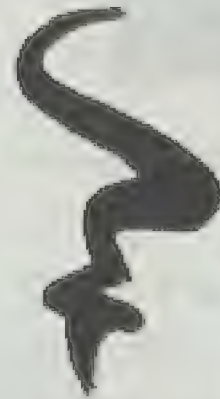


لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

الدرجة : 10



المغناطين فقط

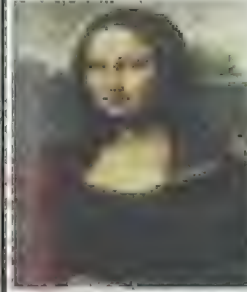


مدرسة

بأبسط الخطوط . هل تستطيع تحويل هذا الشكل إلى
جزء من رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10

هل تعلم ؟



■ أن أشهر وأعلى لوحة زيتية في التاريخ القديم والحديث هي لوحة (الموناليزا) أو (الجيوكوندا) التي رسمها الفنان الإيطالي الأشهر ليوناردو دافنشي منذ ما يقرب من خمسمائة عام ... والتي لا تزال موجودة حتى الآن في متحف اللوفر بباريس وقد تم التأمين عليها بمبلغ ١٠٠ مليون دولار أمريكي !

■ أنه لم يكن من السهل أن يستدل الإنسان على عنوان أحد البيوت ، إلى أن عرفت أرقام البيوت لأول مرة في التاريخ سنة ١٤٦٣ م ، وكانت باريس أول مدينة توضع الأرقام على بيوتها !

■ أن الإنسان يستطيع أن يعرف حجم قلبه بالتقريب دون أن يراه ، وذلك بأن يضم أصابع يده ويطبقها وينظر كيف يكون حجم قبضة يده ، فإن حجم قلب كل إنسان يكون في مثل حجم قبضة يده !

■ يدق قلب الإنسان في اليوم الواحد مائة ألف دقة ، وخلال عمره يدق أكثر من ألفي مليون مرة !



الدرجة : ٥

بين الرسمين اريحة اختلافات ، حددها في أقل من دقيقة

واحدة .

الفأرة والثور



مضت فأرة ثورا ، فآلمته ، وحاول أن يمسكها ، فلأنت
بجحرها قبل أن يدركها ، فأخذ الثور ينقب الجدار بقرنيه ،
حتى بلغ منه الجهد ، فرقد على الأرض إلى جانب الجحر
ونام . وجاءت الفأرة ، وخرجت من الجحر ، ومشيت على
جنبه ، وعضته ثانية ولأنت بجحرها . فنهض الثور لا
يدرى ما يفعل من شدة الغيظ .
فقالت له الفأرة هامة : لا تحسب أن القوى ينقصر
دائما ، فلعن الصغير يكون أقدر على الأذى من الكبير .

ثلاث مرات

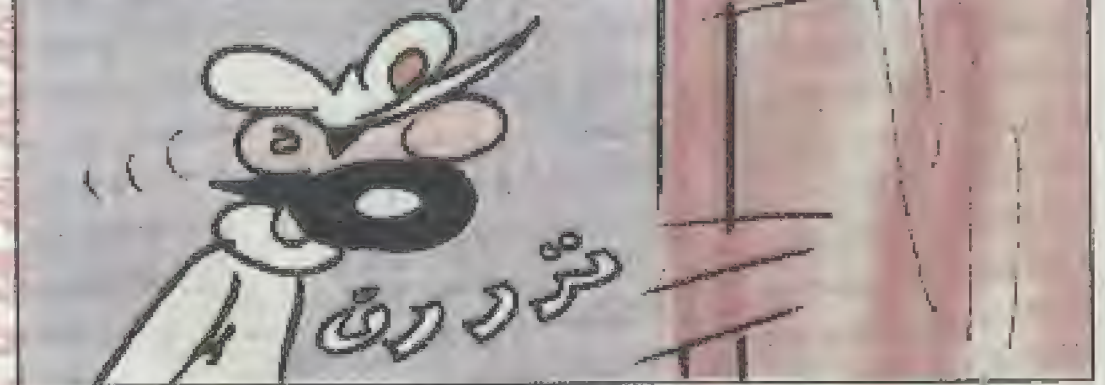


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيء
واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

البخار الغبي في الاستاد !!

ده أكيذا الغبي وصل من الاستاد.. كان بيشتوق
الحلابة بسلا مته !



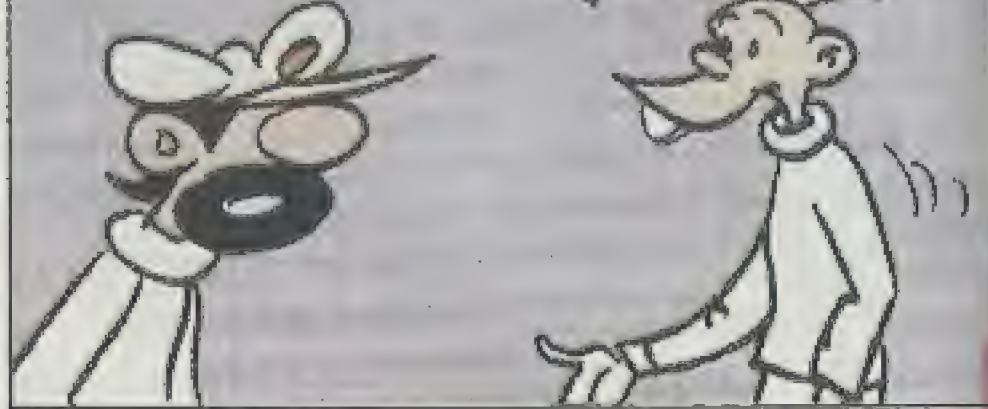
شرفت ياسبع البرهبة ؟ أخيرًا ؟
ايه نتيجة المباراة ؟

معرفش !



ما تعرفش إزاي ؟ إنت مش كنت في الاستاد ؟

أيوه ..



بس على ما سلحت على الجمهور واحد
واحد كان الماتش نخلص !



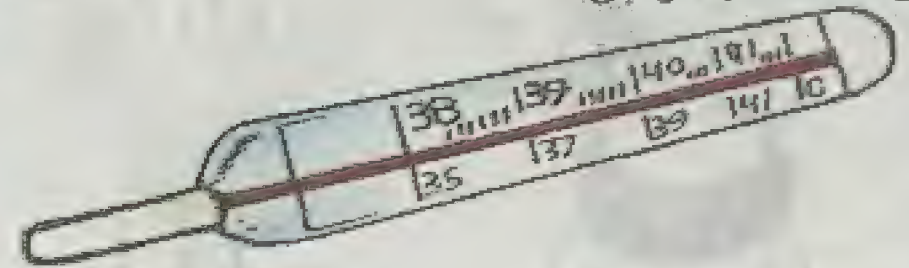
الزئبق ذلك المعدن السائل !

إن المعادن التي نعرفها ونستعملها مثل الحديد ،
والنحاس والذهب ، تكون صلبة في درجات الحرارة
العادية ، ولا تنصهر أو تسيّل إلا في درجات حرارة عالية
جداً ، وفي أفران خاصة بذلك !

لكن هناك معدناً يشذ عن باقي المعادن ، إذ يوجد سائلاً
في درجات الحرارة العادية وبدون تسخين ..
إنه الزئبق .. المعدن الوحيد السائل !

ولكى يتحول الزئبق إلى الحالة الصلبة ، فإنه يجب
تبريده حتى تصل درجة حرارته إلى ٣٩ درجة تحت الصفر !
ويستخدم الزئبق في مقاييس الحرارة ، وفي مجالات
الزراعة والصناعة ، ومن أهم صفاته أنه لا يمكن الإمساك به :
لذا فيضرب به الأمثال في سرعة الحركة وصغوبة
السيطرة على شخص ، فيقال :

إن فلاناً مثل الزئبق !



علام في الأرافى المقدسة





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : ٨



ثلاث مرّات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرّات ... عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

كنت أحرص على حضور قداس الأحد بالكثيسة رغم
صغر سننى ..

وقد أعبط هذا والذى كثيراً ... ارتباطى بدينى كان كبيراً
منذ وعيت الدنيا ، حتى عُرِف عنى ذلك بين صديقاتى ،
وأقربائى وصار الجميع يتعاملون معى من هذا المنطلق ..
فكنت أستشار فى الأمور الشائكة لأطمئنانهم إلى أرائى !

وافتنى أبى بى ، ولحبه الشديد ، وخوفه وقلقه على أراد
أن يطمئن على فى بيت زوج يختاره لى ...

وكان أن اختار لى (منير) الذى يكبرنى بعشرين عاماً ...
سألته بسنوات عمرى الثمانية عشرة :
- لكن ليه يا بابا ... ده كبير خالص ...

ردّ وهو يحتضننى فى حنان :

- هو ده اللى هيحافظ عليكى ، ويعرف قيمتك ..

أعلنت اعراضى :

- مين قالك يا بابا .. أنا مش عاوزة اتجوز بالوقت ..

رمقنى فى حب وقال :

- يا بنتى أنا عاوز اطمئن عليكى قبل ما اموت ..

ومتفسيش إن (منير) فببسوط ومتريش .. تمت الأمور

بسرعة ، وباركنا الأب (صموئيل) وانتهت ليلة الإكليل
وسط زغاريد الأهل ، وتهانى الأصدقاء



كان منير يمتلك محلاً لبيع المشغولات الذهبية
والمصوغات ، فى أهم شوارع شبرا ، فكان يدخله كبيراً ...

والحق لم يكن بخيلاً معى ، فوفّر لى كل متطلباتى ،
واغرقنى بالهدايا الثمينة ، مما جعل أبى وأمى يوقنان
بمحسن اختيارهما خاصة أبى فافرح لفرجهما ... وأكتم
بداخلى لوعتى وشجونى ...

فقد اعتزلنى منير ، واتخذ لنفسه غرفة فى المنزل ، صار
ينفرد بنفسه فيها ، وكأنه أعزب ... لا يتحدث معى إلا
للضرورة ولا يناقشنى فى أى أمر أبداً ...

شعرت بالوحدة ، وعانيت الحرمان ، وصار الحزن
ملازماً لى ...

وتحرك (مينا) فى احتشائى ، فصعب على حاله ... إذ
سيولد يتيماً ، وأبوه على قيد الحياة ...

مرت الأيام ، وكرت الشهور ، ووضعت (مينا) قلم يحفل
به منير ، وكنت أمل أن يقرب بيننا ...

وكلما تقربت منه ، ازداد جفاؤه ، وصدمتني خشونته ،
فلا أجد ملاذاً ، إلا الإنجيل .. أعيش فيه وأنهل منه حتى
يهده قلبي ... وتصغر مشاكلي وتتقزم في عيني حتى تكاد
تتلاشى ..

ولما كان الخناق يضيق علي ، لا أجد إلا بيت أبي ، وصدر
أمي ... ارتدى فيه وأرشف منه الحنان الذي حرمت منه ،
فأبلكه بدموعي ، وأجهش بالبكاء طويلاً حتى أشعر بالراحة ..
أدركت أمي أخيراً أنني كنت ضحيتهما ، وأنهما قد أساءا
الاختيار ، فحملت همتي ، وحاولت أن تعوضني عما أقاسيه ،
فتستضيفني أياماً طويلة ، تحفّل خلالها بي ويأبني بقدر
ما تستطيع ..

فأحببت ذلك ، وصرت أذهب إليها معظم أيام الأسبوع ...
استرددت غرفتي الحبيبة ، وتعمدت أن أعيدها إلى حالتها
الأولى ، كأنني ما زلت (متى) ذات السبعة عشر ربيعاً ... فأعدت
السريр بجوار الخافذة كما كان ورصصت ملابسني بالدولاب
الذي تزينه صور (عمرو دياب) الذي كنت ولا أزال أعشقه ...
حتى المكتب ، أعدت إليه كتب (الدبلوم) كأنني ما زلت
طالبة !

أما (منير) فلم يضايقه هذا الوضع ، خاصة وأنا أضع
في ثلاجته الطعام الذي يكفيه حتى أعود وأطبخ غيره ...
كنت أشعر بانقباض في صدري وأنا عائدة إلى بيته ،
الذي لم أشعر أبداً ، أنه بيتي ... ومع ذلك كنت أعود ..
كنت أعود حتى أجهز له طعامه ، وأقوم بغسل ملابسه
وكيها فاضمن أنه لن يشعر بنقص في حياته يستدعي عودتي !
إلى هذا الحد كنت أفر من حياتي معه ، وأتلمس أي
طريق يبعدني عنه ...

وبدأت اضطرابات النوم تملكني ... ما إن تغفو عيناي
بعد سهر طويل ، حتى أصاب بفزعة توقظني ، ودقات قلبي
تتسارع في عنف ! ما أبشع ذلك ... وتستمر (فزعاتي) حتى
أنام من فرط التعب والإرهاق !
وذات صباح استيقظت لأجد على وسادتي وردة حمراء
قاتية ...

أصابتنني دهشة ، وأسرعت أسأل أمي عنها . ولم تكن
تعلم عنها شيئاً !
فازدادت دهشتي ، لكنني وضعت الوردة في زهرية صغيرة
على مكتبي ... وظللت أتأملها ، وأشعر براحة غريبة كلما
رأيتها !

في الصباح التالي تكرر ما حدث بالأمس كانت
الوردة الحمراء أول ما فتحت عليها عيني :
شيء غريب فعلا !!
من الذي جاء بها !!
ولماذا ؟

قررت في الليلة الثالثة إلا أيام ... فابقيت عيني مفتوحة ،
انتظارا لظهور الورد :

والغريب أني شعرت بالنعاس في هذه الليلة ، وتمنيت
النوم ، رغم صعوبة في الليالي السابقة :

بعد الفجر ، التفت الورد من الخارج عبر النافذة
فأسرعت أطل منها لأستطلع الأمر ... ياء !!

هل يعقل هذا !!

مصطفى ... جارتنا الذي سافر منذ خمس سنوات يعمل
في بلد عربي !!

فوجئ مصطفى بي - أو هكذا تصورت - فابتسم في دهشة ،
وأشار لي بيده :

دخلت بسرعة وقد علا صوت دقات قلبي حتى خشيت أن
يسمعه أبي وأمي ! وتملكني دهشة وإن شعرت في أعماقي
بسعادة ... إنني أذكر نظراته لي حين كنت طالبة في (الإعدادي) ..

كان يبتسم لي دائما ، ولم أتصور وقتها أنه يشعر
بحوي بشيء .. وأذكر يوم تخرجه في كلية الهندسة ،
والفرحة التي عمت الشارع كله ، وكنت وقتها فرحة ، ولا
أعلم لماذا !!

وأذكر اليوم الذي سافر فيه إلى بلد عربي وكيف طاف
على بيوت الشارع كلها - ومن بينها بيتنا - ، لم أنس ذلك
اليوم خاصة عندما صافحني وتعمد أن يبقى يده ممسكة
بيدي برهة ، حتى أني شعرت بخجل ، وبأن جميع من في
البيت قد لاحظوا ذلك !

سهرت الليل أفكر فيه ، وأتساءل : ماذا يريد مني ؟

ألا يعلم أني متزوجة ؟

وحتى لو كان يجهل ذلك ، ألا يدرك أن اختلاف دياناتنا
كفيل بالفرقة بيننا !!

هل يحبني .. أم أنه مجرد مزاح بريء !!

في الصباح ، كانت الورد الحمراء علي وسادتي ومعها
ورقة صغيرة ، كتب فيها :

« مني ... عاوز اتكلم معاكى ... ممكن نتقابل النهارده بعد
الظهر » !!

تملكني الحيرة ...

هل أقابله ، وبذلك أجد إجابات لتساؤلاتي ؟ أم أرفض
وانسى الموضوع برمته ؟



بعد ظهر نفس اليوم كنا نجلس متقابلين فى إحدى
(كافيتريات) مصر الجديدة ، وعلى الفور سألته :
- عاوز إيه منى ياباشمهندس ؟
رد فى ثقة :

- صدقيني يا منى أنا مش عارف ... لكن اللى متأكد منه ،
إنى بحبك .. ومن زمان ...

- مش عارف إنى اتجوزت ؟

- عرفت .. عرفت من أمى بمجرد ما رجعت وسألتها عنك ...
وصدقيني .. أنا اتصدمت يا منى ...

تسارعت خفقات قلبي ، وحاولت أن يبدو صوتى طبيعياً
وأنا أسأله :

- لكن إنت عارف يا استاذ مصطفى إن ده صعب .. صعب
لو حتى كنت ماتجوزتش ؟

- يا منى أنا بحبك من أول ما شفتك ... بحبك من سنين
طويلة ، وعمري ما سألت نفسى إيه نهاية حبي ؟ لكن اللى
كنت متأكد منه إنى لازم أرتبط بيكى .. مهما كانت الظروف ...

انهمرت دموعى ، ولم أزد ...

أدركت أن قدرى قد رسم لى طريقاً مسدوداً .. وزرع
الفخاخ والعقبات على جانبيه ..

قد حرمت من حياة زوجية باندنى درجاتها وحتى الحب
الذى طرق بابى شو حب مستحيل ! وأحس بما يغتمل
داخلي ، فريت على يدي ، وهمس فى حنان :

- أنا متأسف يا منى .. مكانش قصدى اسبب لك أى ألم ..
رمقته فى شىء من العتاب ، لكن مشاعرى التى انطلقت من
محبستها كانت جليلة ، واضحة !



قد يشعر الإنسان بالبرودة ، وهو فى وسط اتون ملتهب ،
وبالفرحة ، والأحزان تحيط به ، وبالأمل فى قلب السواد !
لا أعرف سبباً للسعادة التى صرت أعيشها ، وكل ما
أمامى يبعث على الخوف ، وينذر بعصائب لا نهاية لها .

لكنى قررت أن استمتع ، ولو لأيام قليلة بمشاعر لم
أجربها من قبل ... ألا يحق لى أن أجرب .. ولو لساعات . ما
تعيشه آلاف البنات ، ويستمتعن به ؟ إنى لم أختر الحياة
التي تكتم أنفاسى ... وخلاصى منها مستحيل ... ولم أعد
أتحمل منها المزيد .. فماذا أفعل ؟

هل يغفر لي ربي خفقان قلبي لمصطفى ؟

سكنت دموعي بين يدي الأب صموئيل ، فقال بعد أن
استمع لي :

- اهدئي يا بنتي ... وثاكري أن الرب يصطفى بعضاً من
ابنائه ، ليمنحهم بالأحران . هتفت في ياس :

- لكني مش قادرة أتحمّل يا أبونا ... أنا إنسافة ..
وضعيعة كمان ...

ناولني نسخة من الإنجيل ، وقال في إشفاق :

- اقري في فيه يا ابنتي .. اقري حتى يهدأ قلبك .. وسأصلي
من أجلك ...



كنت أجد راحتي وأنا أقرأ في الإنجيل بالفعل .. لكن
المشاعر التي لا سلطان لنا عليها كانت تكبر وحبى له
يكبر .. ويكبر ...

والغريب أني بدأت أحرص أكثر وأكثر على إرضاء منير ،
فأطهو له مالدً وطاب من الطعام ، وأتقن في العناية به ...
كل هذا حتى أضمن هدوءه ، ورضاه وأخرس بهذا جزءاً من
صغيري

أما مصطفى ، فیتعذب من أجلى ... ويعترف بعجزه عن
مساعدي ، وندمه على مصارحتي ...

فاطمته أن الشقاء كان رفيقي قبل أن يظهر في حياتي ، وأن
مستقبلي مع منير مظلم والفجوة بيننا لا قرار لها . فيقترح على المضي
في إجراءات الطلاق منه مهما طالت ... ومهما بدت مستحيلة ...

وما كان حديثه إلا ليزيد من عذابي ... فهذا ، بالفعل ، من
ضروب المستحيل ...

في الأيام التالية لا حظت أُمي تدهور حالتني النفسية ،
ودموعي التي لم أفلق في إخفاؤها ... ولما ضيقت على
الخياف ، أعلنت لها رغبتني في الطلاق من منير ...

تملكها الذعر والهلع ، وصرخت في وجهي :

- طلاق إيه ؟ إنتي مجنونة !

- يعني عاجبك العذاب اللي أنا فيه ده ؟

- لا طبعاً .. لكن ده مش معناه إنك تتكلمي في حاجة ..

إنتي عارفة إنها مستحيلة !

حدجتها بنظرة نارية ، وأنا أسالها :

- مستحيلة ؟

كانت تتجه نحو المطبخ وهي تردد في سبخرية :

- طلاق ؟ دي باين عليها اتجننت !



كانت الوردة الحمراء التي افتح عليها عيني كل صباح
هي اجمل ما في الحياة ...

لحظة واحدة اعيشها في سعادة ... كل يوم .. لقد تخلصت
عني اضطرابات النوم التي كنت اعانيها وامسيت اعشق
النوم ، حتى اصحو على رسول الحب ، واستنشق عبيرها
ملء صدري !

لكن ساعات اليوم الثانية تشدني نحو الهاوية . هاهي
الياس والاحزان ...

في تلك الامسية تسللت اصابعي ، والتقطت شريطا من
دواء كالمليام ذلك المنوم الذي ينقذني من الامى النفسية كلما
اويت إلى فراشي :

وافرغته من اقراص الثمانية المتبقية ، وبحثت اصابعي
عن دواء آخر ، فلم تجد إلا شريطا من الأسبرين .. افرغت
محتوياته هي الأخرى ... وقررت الانتحار !

إن الموت قد يكون أرحم بي من زوجي واهلي ... وحتى
حبيبتي !

سأتناول كل هذه الأقراص ليهدأ جسدي ، وتهدا روحي ...
افقت في المستشفى ...

كانت أمي إلى جوارى ، تتطلع إلى في لهفة ... وأبي

يجلس في ركن الفرقة والحزن باد على وجهه ... اشرق وجه
أمي حين رأت عيني تتأملها وهتفت في لهفة : حسدا لله
على سلامتك يا حبيبتي ... انحدرت دمعة على وسادتي ،
وتمتمت في ضعف :

- سامحيني يا ماما ...
كانه خارج من واد سحيق ، واتاني صوت أبي ، غاضبا :
- أخيرا فقتي ! عاجبك الفضايح اللي عمليتها دي ؟ ! ..
بفتي أنا تفتحر ؟

هدأت أمي من ثورته :
- خلاص يا نبيل ... منى صغيرة برضه .. وإن شاء الله

هي مش ح تعمل كده تاني !
انصرف أبي وهو (يبرطم) :

- هي عاوزه تعمل كده تاني ؟ تبقى ساعتها تشوف مين
ح يلحقها !



أسبوع كامل قضيته في المستشفى ... واستمر الخطر
أياماً طويلة ، حتى من الله علي بالشفاء ...

وعدت إلى بيت أبي منهكة ، محطمة ... فلم يخفف عني
غير (ميني) الذي ضممته إلى صدري ، محاولة أن أعوضه عن
حرمانه من الأيام السابقة ...

مر اليوم على بطيئا ... حتى اقبل الليل .. وكنت احتاج
النوم على سريري . فاخذت امي (ميني) وتركتني انام حتى
الصباح ...

كان اول ما فتحت عيني عليه الوردة الحمراء ، ملفوفة
في ورقة رقيقة ... فضضيتها ... وقرأتها :

« منى ... علمت ما حدث لك ، ولا اصف لك الحزن الذي ألم
بي ، وانا السبب الوحيد له ...

اعترف اني اخطأت حيث لم اكنم مشاعري في صدري ،
فانسقت وراء عواطفى ، وارضيت نفسي بلقائك غير مبال بما
سيحدث بعد ذلك ... انى اذكر الآن دموع الغالية التي كانت
تستعطفني ان اتركك لأحزانك ، فلم استجب لها ...

واذكر نظراتك الحائرة بين قلبك وعقلك ولم اكنثر بها ...
ومضيت في طريقى لا التفت إلا لأملسى بالغوز بك ، ولا
استمع إلا لدقات قلبي التي تردد حروف اسمك ...

لكنى - أخيراً - انتبهت لجريمتي التي اقترفتها في حق
أحب الناس إلى ... جريمتي التي كادت تؤدي إلى نهاية
حياتك !

أشكر الله الذي أنقذك ... ورحمنى من عذاب كان سيعجل
بنهايتى ولا شك !

كم كنت سعيدا عندما أنعم الله عليك بالشقاء ... حتى أن
فرحتى بتجارتك تغلبت على حزنى لفراقك ...

كنت قد عزمت على الاستقرار بالقاهرة يا منى بعد أن
عملت لفترة طويلة بالخارج ...

لكنى رأيت أن العودة إلى منفاهى الأبدى هي الحل
الوحيد الذى سيريحك من الصداغ الذى نشب بين عقلك
وقلبك ...

حمداً لله على سلامتك يا أحب الناس واقبلنى منى
وردتى الأخيرة ... اقبليني واحتفظلى بها ، فهي اخن ما
سيصلاك منى ...

سجدة فى ٢٠٠٥/١١/١٨

تمت

هواة التلوين

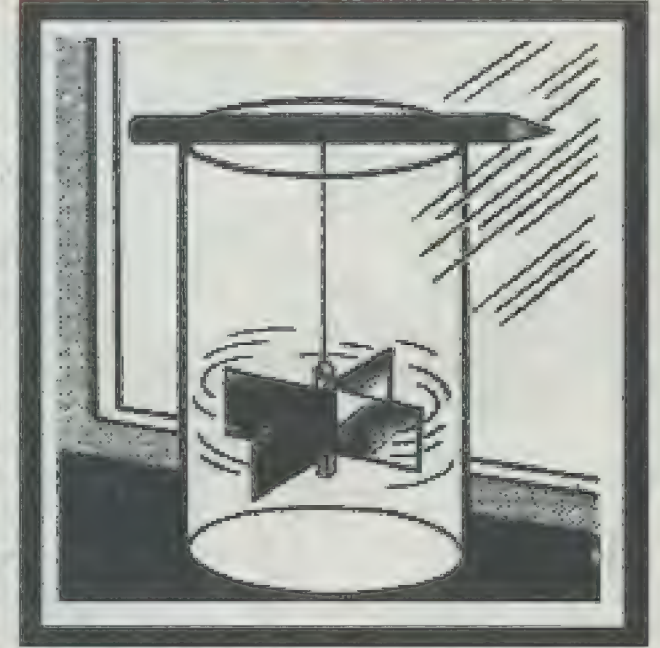


التلوين متعة ، خاصة إن كانت لديك موهبة .. لوّن
هذه اللوحة .

الدرجة : 10



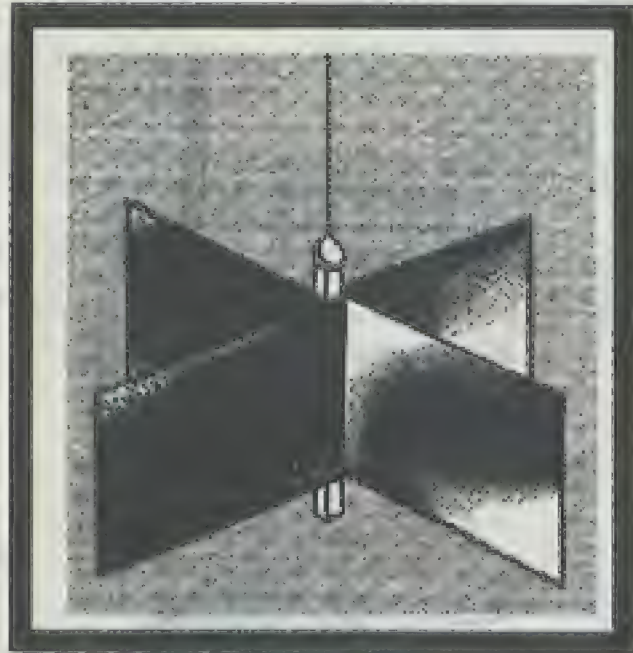
طاحونة الأنوار



قص ورقة
ألومنيوم إلى أربعة
قطع متساوية ذات
مقاس 4×3 سم أو
استخرج الورقة
المفضضة من علبة
سجاير ، ثم افصل
غلافها الخارجى
الرقيق ثم قصها
كما سبق أن أشرنا
رتب الأربعة قطع
من ورق الألومنيوم
على شكل مروحي
كالشكل المبين

بالرسم ... ويمكنك لتحقيق هذا الشكل استخدام عود
كبريت كمحور مركزى .. ويشترط أن تكون جميع الأوجه
اللامعة لورق الألومنيوم فى نفس الاتجاه ، عرض الأوجه
غير اللامعة لدخان شمعة مشتعلة حتى تكتسب جميعها
اللون الأسود ... استخدم نصل سكين فى فرد ورقة
الألومنيوم من الجهة اللامعة ضع عند الطرف النهائى
لعود الكبريت قطرة من مادة لاصقة ثم علق الجميع
بواسطة خيط رفيع وانتظر فترة حتى تجف المادة اللاصقة
ضع برطماناً زجاجياً كبيراً فى مكان تغمره أشعة الشمس
الساقطة بجوار النافذة .

ثم علق الطاحونة السابق تجهيزها داخل هذا البرطمان
الزجاجى نلاحظ بدء الطاحونة فى الدوران حول نفسها
ومن المعروف أن الأسطح الداكنة تسخن بسرعة أكبر من
الأسطح اللامعة عند تعرضها لأشعة الشمس ، وهذا الاختلاف
فى درجة الحرارة يفسر لنا سر هذه الطاحونة الصغيرة
حيث تمتص الأسطح السوداء أشعة الشمس ، وبالتالي ترتفع
درجة حرارتها بمقدار أكبر حوالى ١٠ مرات أكثر من
الأسطح اللامعة والبيضاء التى تعكس الضوء . يتسبب
الاختلاف فى درجة الامتصاص بين الأسطح فى حركة دوران
(أجنحة) الطاحونة .

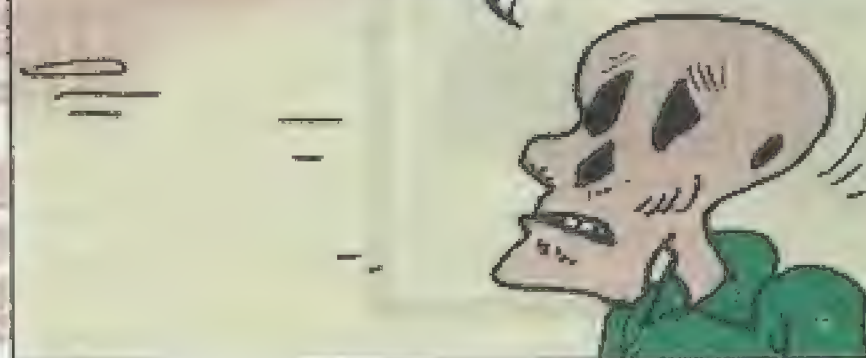


المواطن المطعون والفن السابع!

الواحد لازم يكون منهفقا .. شكاي بكل صراحة
أصبح مرعبنا ..



أنا نفسي يا تخض لمارأ بصر في المرأة! يعني
الله يكون في عون الأطفال اللي يتسوفني!



بيفتكروني ميت .. خرج من (التربة)
وقام يحشي بينهم!! حاجة مرعبة فعلا!



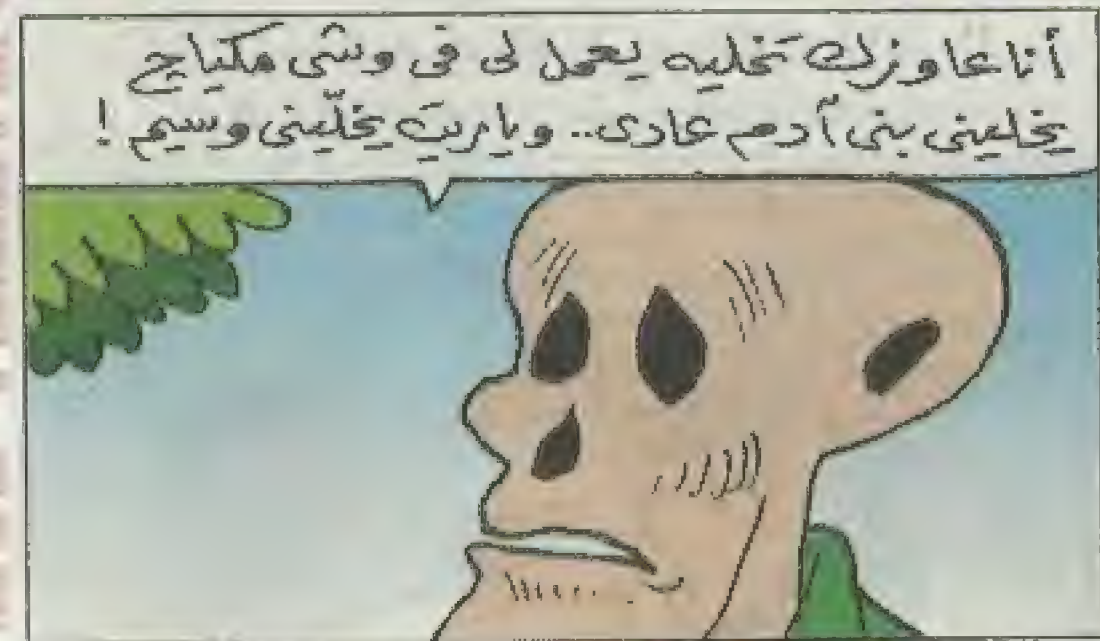
والنتيجة المنطقية إن البنات بيخافوا مني،
ومستحيل واحدة منهم تعبرني وتقبل إنني
تتجاوزني!









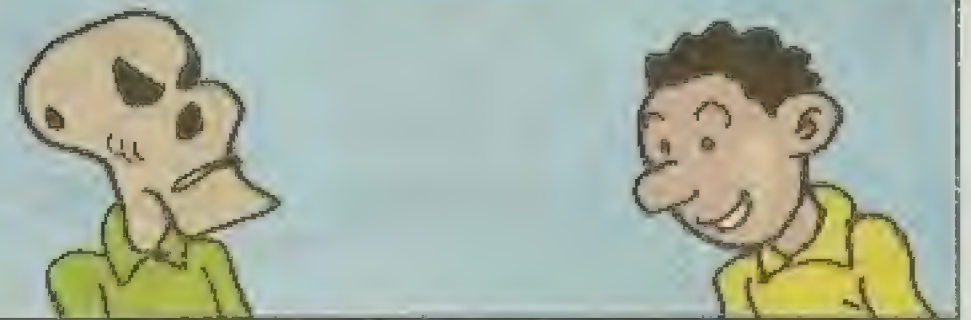


تحب تبقى نجم سينما، ووشكك اللي هس هاجيل
ده .. يبقى أشهر من نار على علم .. وتبقى معبود
البنات وفتى أحلامهم ؟



إنت بتسخر مني يا عيال ؟! هي دي آخرتها ؟

أبداً .. أنا باتكلم جد يا هنسي
وافق أنت بس ..



ودي معاوزه تقكير ؟! موافق طبعاً وبالتأكيد !

عال .. تعال بقي أعرفك
عن المخرج !



طبعاً ده الأستاذ الكبير مغاوري « مخرج الروائع ..
وده يا مغاوري بيه (هنسي) أحدث وجه
بارشحه للعمل في الفيصل القادم !





إيه "قُرْفِي" ده؟! اسمع.. أنا محتاج آه..

لكن توصل لقُرْفِي؟

انت تظول يا بنيتي
أدعهم؟ قُرْفِي ده اللي خفيف
له أبوابه الجرد!



يا ه!! للدرجة دي؟

طبعا.. فيه ناس مستعرة
تدفع نص عمرها، ويدبرها
قُرْفِي!



والتقى مفسى بقُرْفِي.. أول حاجة يا مفسى

لا زعم تنسى حاجة اسمها كسوف أو عيب..

نعم؟

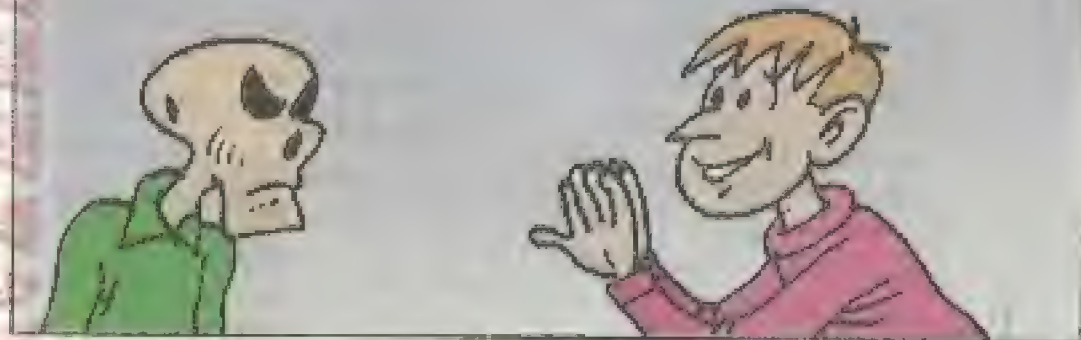


أيوه.. لو طيلوا منك تَبُوس واحدة ست..

تَبُوسها على طول!
لكن أي واحدة
خ تقرف تَبُوسني!



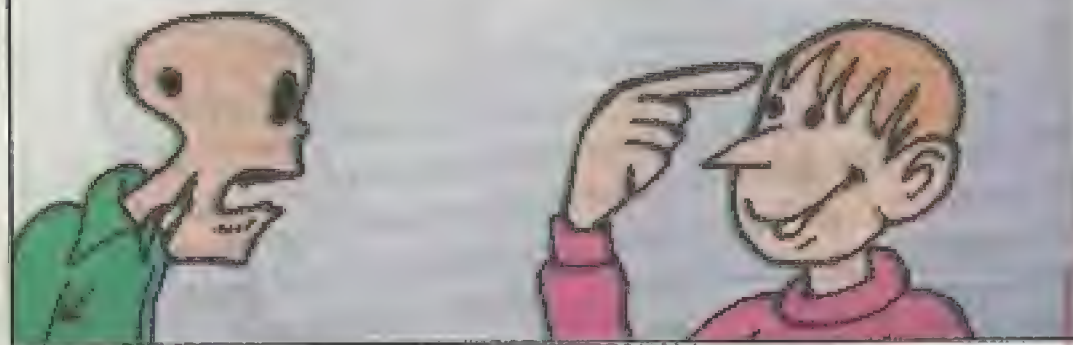
للا للا.. دوله اتعودوا على كره.. بيبيوسوا
طوبى للذين يامتنسون..
! اتوا حزينين!



ما في حاجة.. لازم تبقى واد (مدق) وصاحب
مزاج.. يعني كسريه.. تشدّ ألقاس!
يا سلام؟! ليه يعني؟
ايه علاقة ده بالتمثيل؟



عشان مزاجك يروق ويعلى.. وتدّي السّغل
حقه... هاه.. فيه حاجة ثانية؟

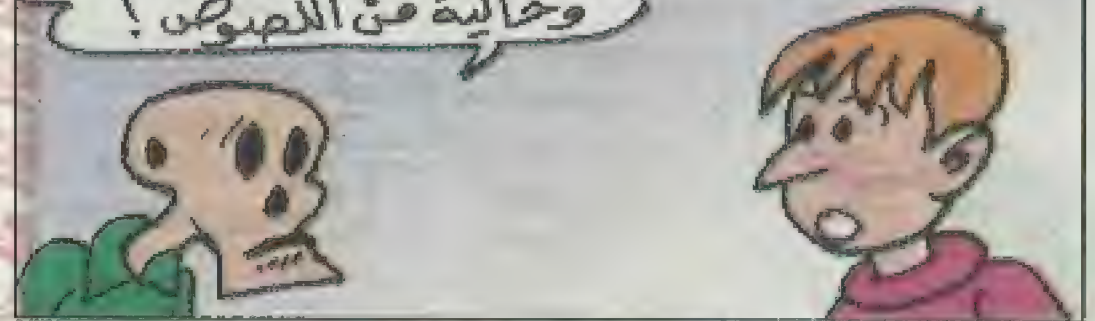


كثير قوي.. ونخد عندك.. المفروض انك راجل
نزيه ما يهولكس القلوس.. عشان تحلّ بينك
وبين المشاهد حاجز نفسي!
!إزاي يعني؟



لوفيه مشهد مثلك بتخرج فيه من عربيتك ..
المفروض ترد باب العربية بس .. وما تقفلهاش
بالمفتاح .. أن يعنى مش هاملك إن العربية
تنسق!

أو إن البلد فيها أمان
ونخالية من اللصوص!

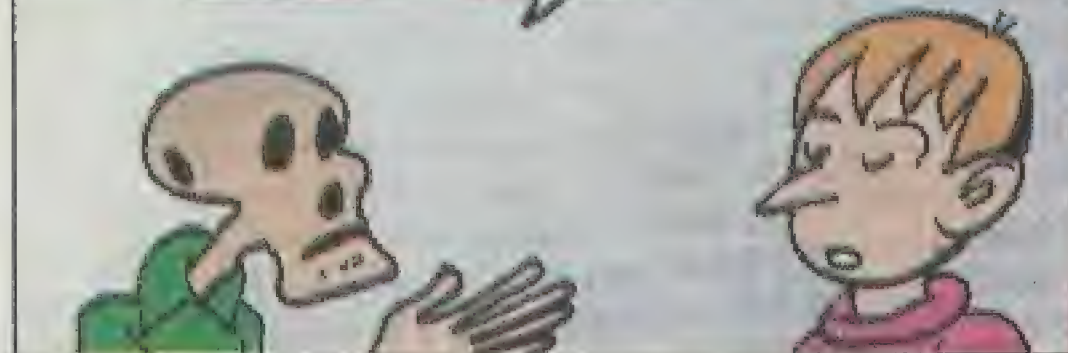


تماما ...
ممكن بقى اسألك سؤال
يا أخ قريش؟



اسأل!

أنا ملاحظ إن كل نصائحك
في مواضيع فرعية .. مالهش
علاقة لا بالموهبة ولا بجرفية
التحصيل!



آه .. لكن التحصيل في حد ذاته مش مشكلة ..
أي إنسان ممكن يحصل .. إنما يحصل قدام المذاكرة ..
في الحمام .. وإحتاد دورنا تخليه يحصل قدام
الكافيرا من غير تسوف!









يا أخى ثلاث أعياد يمرّوا علينا،
وكل مرة يتنفذون ليح... إيه لطاية؟

أصلهم فاطوا فى شهاارة طيلار
وسجلوف حمار يا

شتر تيلار

ا

ب

ج

د

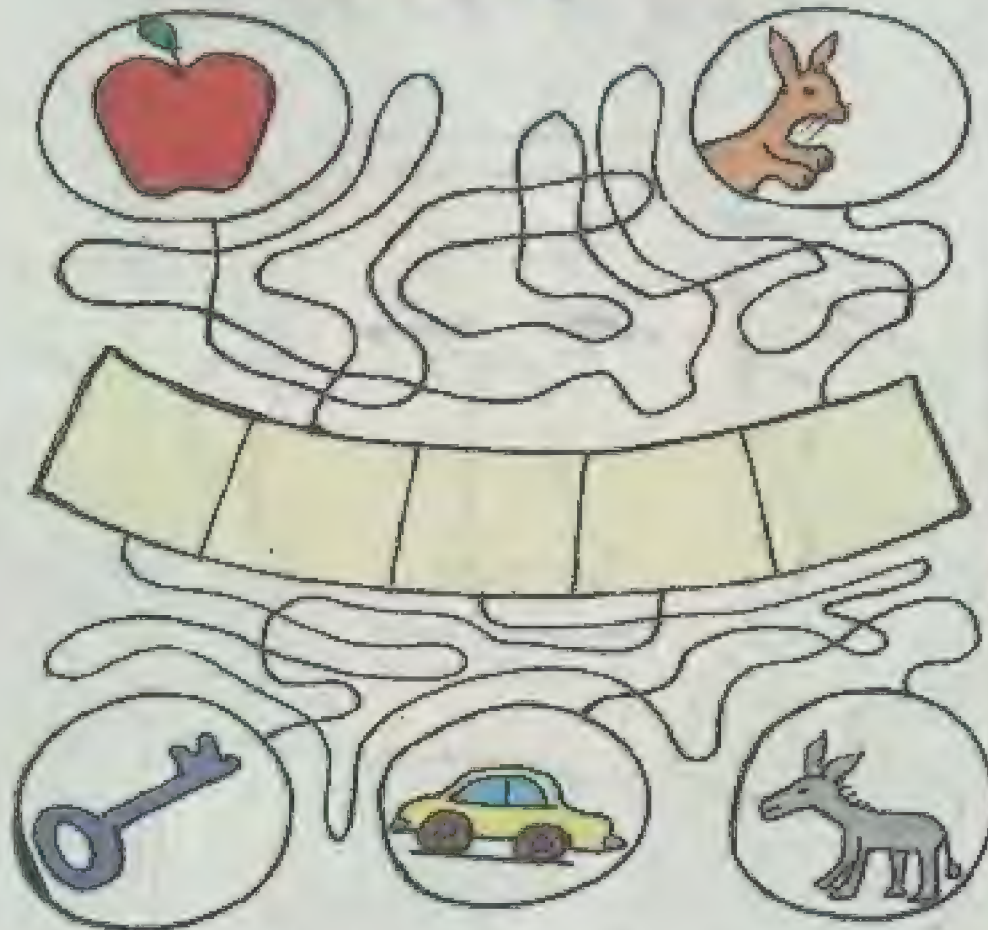
هـ

رتب هذه المستطيلات بواسطة النظم لتعرف الاسم المكتوب .

الدرجة : 8



الاسم الغامض

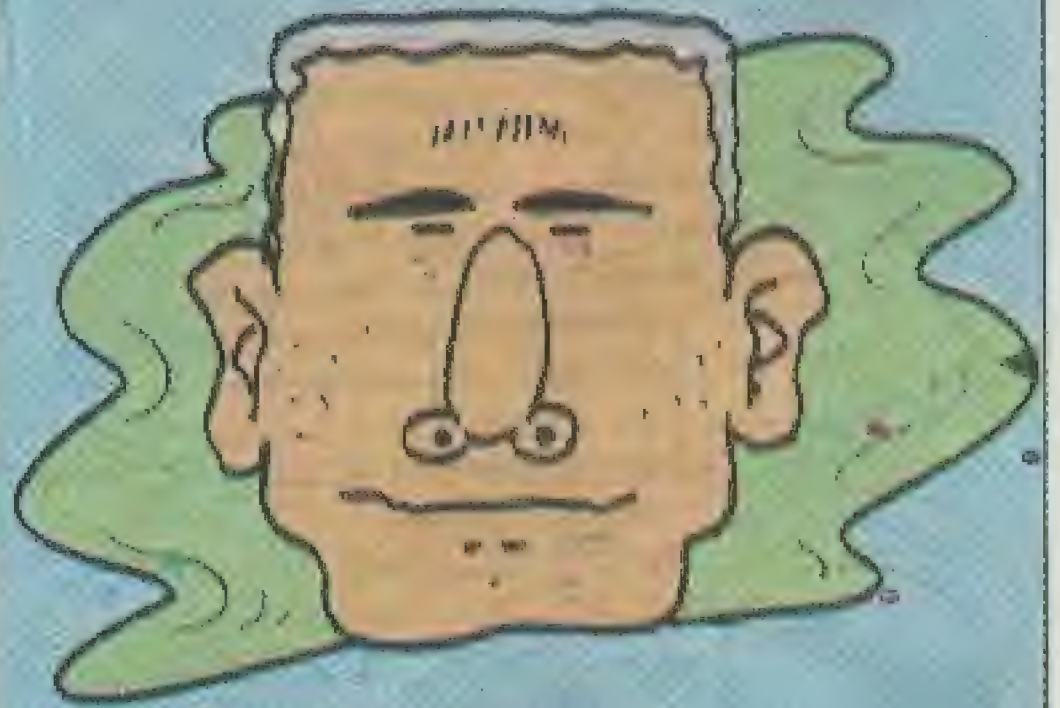


صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التي يتبعها ،
ثم اكتب فيه الحرف الاول من حروف اسم الشيء الموجود
بالدائرة لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 5

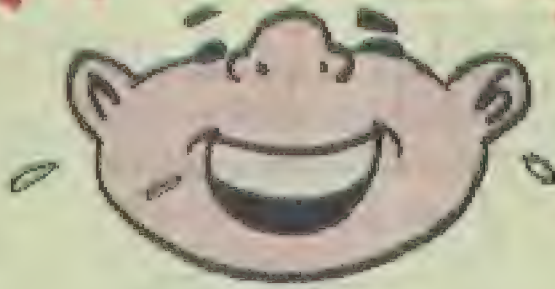


الرجل ذو الوجهين



اقلب الكتاب رأساً على عقب لكي ترى الوجه الآخر لهذا
الرجل الغريب !

الجائع... والدجاجة



أي دجاجة ستدخل فم هذا الجائع ؟

الدرجة : X

لما ضلته ..

حرمته الذم ابنها لما ضلته من المصروف رزقه لليزاكر ..



ماما .. ماما ..

ايه ؟

يا ترى انت ايجوزني بابا عن حب ؟



آه طبعا .. يتسأل

ليه ؟

ولما ايجوزني .. خلقتوني بعد اديه ؟



بعد سنة
تقريبًا !

طب لما حضرتك بتستمعي بأموستك من
تلتا شرسنة ، وأنا السبب في كده ..
إيرك بقي على عشرة جنيه !





خوليو الحبيب! نانا

آووو!



خوليو.. خاخذ.. اصرحى يا حبيبي الساعة.. بقت
ثمانية.. انت ناسى ان عندك اجتماع !



ابعدی عنی .. عاویز انا ۱۱۱۱۱۱۱۱

اصحی یا بنی آدم
کفایۃ کسل !



حاضر. حاضر. نص ساعة يس وصحيفتي !

إنت كل يوم تعرفني وأنا باصطيد؟
زي العيال الصغيرة !



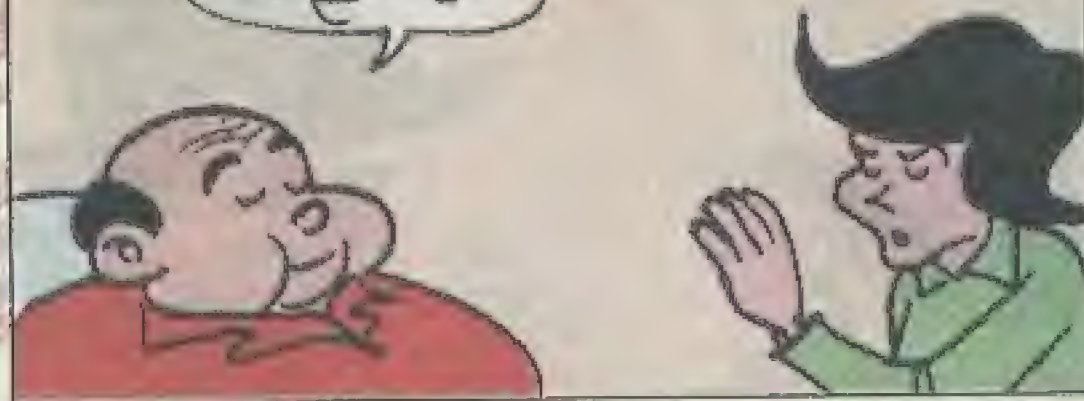


حاصت إلف في الجنة .. ساكنة في قصر عظيم .. طوبى
دهب .. وطلوبه فضة .. جنات جميلة وطيور
وزهور وورود .. و ..

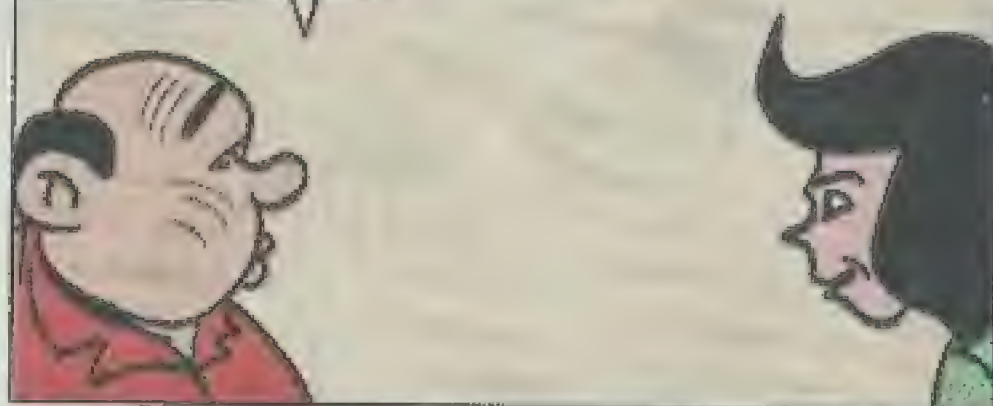


طب ليس ليس ليس .. أنا حاسأل أسأل سؤال
وتجاوبني عليه بصدق وصراحة .. فاهم ؟

فاهم ..



لما كنت في الجنة .. كنت لوحدي ولد أنا
كنت معاك ؟ لا .. كنت معاريا !



عشان كده عرفت إلف باحلم !



لعبة النقط



صل النقط بالترتيب حتى تكتمل اللوحة :

المرحلة : 5

حيلة الكروان

ينتشر هذا الطائر في جميع أنحاء العالم ويتميز بمنقاره الطويل المقوس ، وأقدامه العالية الرشيقة ذات أربعة أصابع ، وأجنحة طويلة مدببة وهو طائر حذر ، يعيش في جماعات صغيرة ، والكروان يمشي على الأرض بخطوات واسعة في خفة ورشاقة ، ويخوض في الماء إلى صدره ، ويستطيع أن يسبح جيداً ...

ومن عجائب ذلك الطائر الجميل المشهور بصوته العذب أنه يبتعد عن عشه في الليل ليقف على غصن بعيد ويأخذ في الغناء البديع الذي يجذب إليه الأسماع في سكون الليل .

وهو يغنى بعيداً عن عشه لأن أنثاه تكون في ذلك الوقت راقدة على البيض ، وهو بذلك يصرف عنها وعن صغاره الأعداء والمتطفلين ، لافتاً انتباههم إليه ، ومضحياً بنفسه من أجل أسرته !

وهكذا يمكننا أن نقول :

(خذوا معاني التضحية من أفواه الكروانات) !

فستان نانا ...

هه .. هه .. حرام عليك يا نانا .. بقي لنا
سبع ساعات نلتف مع المحلات !



اخص عليك يا بيجي .. زعلان قوي عشان
بتتعب لمرايتك ... خبيبتك ؟
أعجب آه .. لكن أهون لك !



الله .. المحل ده شكاه مليون حاجات
والله أنا اللي اتكهوست !



بعد ساعة .. يا هانم ده القستان التسع عتاسر
اللي بتقيسيه .. مفيش حاجة تاني عندها !





علاقت !



كل هذه الأشياء تشترك في علاقة وطيدة عدا شيء واحد فقط لا يشترك معها في هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

241

[م ١٦ - فلاش عدد (٧٥)]

مد شوية يا خوليو، ونحيف نفسك !

مالك بتجري كده ليه ؟



عاوزة الحق أرجع واليس الفستان قبل موضته ما تخلص !!



240

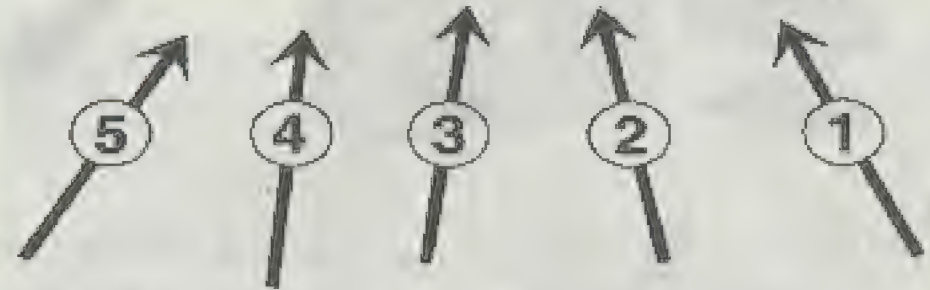
ماذا يقول ؟

ال ع ا من ه ع ل س ع ي
ب س ص ط ع ص ع ل ص
اس ف ع ع ر ص ي ع ق ي ا



لكي تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س ،
ص ، ع .
الدرجة : 8

كيوبيد وإقالب الحزين



سهم واحد فقط يطلقه «كيوبيد» ليصيب القلب الصغير
الحزين .. ما هو ؟

الدرجة : 8

البهار الغبي !!

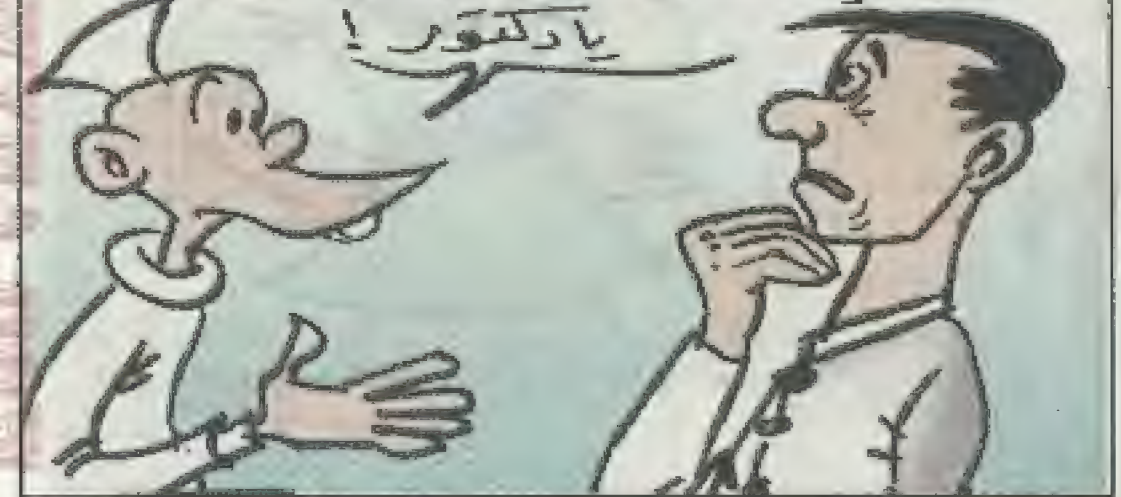
والأصوات الغريبة التي يسمعها يقول

يا بهار؟



يقول إنه يحتاجونني مبالغ كثيرة

يا ركنور!



الكلمة الضائعة

ب ف م ك خ ت و
 ح ط ز س ن د
 ج ل ظ ه ص ب
 ث ق ر ع ف
 ت ن خ ش ظ

لكي تصل إلى الكلمة الضائعة ، اشطب كل حرفين
 مكررين .. ستبقى عدة حروف .. رتبها !

الدرجة : 8

حريص

آآآآآ!



ماله يا حريص كفى الله المثر؟!!

هاتي ورقة وقام بسرعة
يا ماما .. بسرعة ..



246

حاضر يا حبيبي .. يس عاونزكم ليه ؟

علشان أكتب وصيتي يا ماما .. آآآ ..



يا ساتر يا رب .. ليه عاونزكم كتب وصيتك

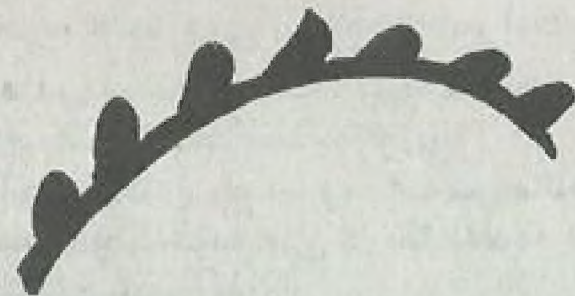
يا حريص ؟

أصل نهائي قريت ..
لأن فرسي بيوجعني !



247

للفنانين فقط ..



هل تستطيع ان تحول هذا الشكل الغريب إلى جزء من
رسم ؟

الدرجة : 10

علاقة !



كل هذه الأشياء تشترك في علاقة وطيدة عدا شيء
واحد فقط لا يشترك معها في هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

الصفحة	الجل
7	الترتيب : هـ - ج - د - ب - ١ . والكلمة (كيا) .
8	٤٢ سنة .
22	بتقول : كاتشب .
23	دراجة .
34	لأن اللبن انتهت صلاحيته قبل ما يوصل معدته !
41	١ - جزء من قدم الفتاة . ٢ - جزء من ساق الفتاة اليمنى . ٣ - الجزء الاخير من ملابس الفتاة . ٤ - كفه يد الفتاة اليسرى . ٥ - جزء من ملابس الفتاة . ٦ - مستطيل من غطاء رأس الفتاة . ٧ - جزء من جسد الفتاة [منطقة الصدر] .
48	مركبة تقويم أسنان .
49	الترتيب : د - ب - ١ - هـ - ج - الكلمة شوبير .
55	الابتسامة المتفائلة تجعلك تدخل القلوب دون استئذان ، أما الحقد فلهيب يحرق الحاقد حتى يحوله إلى رماد .
59	جريدة .
60	بتعمل الـ home work
61	كرة القدم رياضة الملايين .

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (75)

* إذا حصلت على درجات بين 430 و 351 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . اهنتك !

* وإذا حصلت على درجات بين 390 و 351 درجة فأنت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 350 و 301 درجة فذاؤك وقدراتك في المستوى العادي ؛ لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 300 و 221 درجة ، فذاؤك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلت درجاتك عن 220 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

اليس كذلك ؟

خالد الزهراني

الصفحة	الحل
91	بنى .
92	لابسه بامبرز
93	رقم ٢
97	١ - يد الطفلة . ٢ - جزء من ساعد الطفلة الأيسر .
	٣ - جزء من صدر فستان الطفلة . ٤ - جزء من ملابس الطفلة .
	٥ - زهرة تزين شعر الطفلة من الناحية اليمنى .
	٦ - جزء من ذراع الطفلة الأيسر .
99	١ - الكبسولة الفضائية . ٢ - شبك الصاروخ .
77	٣ - كوكب زائد (تحت الكبسولة) . ٤ - رجل الصاروخ .
105	١ - حافة القدم اليمنى للطفل . ٢ - جزء من العصا التي في يده . ٣ - قدم الطفل كاملة . ٤ - ضلع من الصندوق الأمامي . ٥ - جزء من ملابس الطفل . ٦ - جزء من الصندوق الخلفي خلف ذراع الطفل . ٧ - يد الطفل اليمنى . ٨ - جزء من ياقة قميص الطفل .

الصفحة	الحل
107	الاستئثار بالرأى رذيلة كبيرة فالإنسان المسئول هو الذى ينصت لآخر بصدر رحب .
109	١ - جبل زائد . ٢ - ذيل الدب . ٣ - رجل الدب الصغيرة . ٤ - سحابة زائدة .
113	٣٢ سنة .
115	الدائرة المقسومة من المنتصف .
117	مالك الحزين هو طائر المفضل ، أحبه وهو يرمقنى شذراً .
119	الترتيب : د - ج - ب - هـ - ا والكلمة طيبة .
121	انفجار .
123	السهم رقم ٤
145	أشهر رحالة ابن بطوطة .
147	نشوة .
156	كلها طيور عدا الخفاش فهو من الحيوانات .
161	١ - شبك فى البيت . ٢ - ذيل العنزة . ٣ - سقف المنزل الخلفى . ٤ - الشجرة التى تاكل منها العنزة .
163	التفاح .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. أملاً ببنات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : السن :
النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة :
العنوان :
هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم :

(١) أكثر ما أعجبني في هذا العدد هو :

(٢) أشرح هذه الفكاهة لفلاض :

الصفحة	الحل
167	١ . شارب الرجل . ٢ . رباط حدائه .
171	٣ . ساق الكرسي الخلفية . ٤ . إصبع يد الرجل . ١ . جزء من ساق الطفلة اليمنى . ٢ . يد الطفلة التي تمسك بها غطاء الرأس . ٣ . مقعدة الطفلة . ٤ . كتف الطفلة الأيسر . ٥ . جزء من فستان الطفلة . ٦ . جزء من رقبة الطفلة . ٧ . جزء من كاب الطفلة . ٨ . جزء من اليد اليمنى مع الكاب .
172	السنارة «تستخدم في صيد الأسماك» .
217	الترتيب : ب - ا - هـ - ج - د ، والكلمة حرس الحدود .
221	تمساح .
223	الدجاجة رقم ١ .
241	كلها تعتمد على العدسات عدا الكاسيت .
242	السهم رقم ٢ .
243	الأملى بطل أفريقيا .
245	محور .
248	كلها أشياء تبدأ بحرف الباء عدا الجريدة .